

Рене ЗЕЛЛЬВЕГЕР, актриса:

В детстве я позволяла себе петь только в ванной

Известия — 2003 — 11 марта — с 1, 13.



Насколько хорош фильм «Чикаго», избранная публика сможет убедиться уже сегодня в кинотеатре «Прага». В широком российском прокате фильм с четверга. Со звездой «Чикаго» Рене ЗЕЛЛЬВЕГЕР, которая считается теперь фавориткой в битве за женский «Оскар», встретился обозреватель «Известий» Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

9 марта в Голливуде вручила свои премии за 2002 год Гильдия актеров экрана. Большинство призов досталось звездам «Чикаго», в том числе за лучшую женскую роль — Рене Зелльвегер.

33-летняя Рене Зелльвегер — невысокая, хрупкая, доброжелательная. Здоровается первой, с улыбкой и пронзительно высоким «ха-а-ай!». Ее карьера — одна из самых быстрых в Голливуде. Только вчера избранные киномены оценили ее в боевике аля Тарантино «Любовь и колыхание 45-го калибра», а более широкая публика — в «оскаровском» хите «Джерри Магуайр», а уже сейчас у нее два «Золотых глобуса» — за роли в «Медсестре Бетти» и «Чикаго» — и вторая подряд номинация на «Оскара». Звездный статус Рене укрепил и роман с первым комиком Голливуда Джимом Керри, которого она бросила незадолго до свадьбы. Тем не менее позавчера, после получения приза Гильдии актеров, скромная Рене сказала: «Я и думать не могла, что способна победить Николь Кидман и Джулианну Мур».

(Окончание на 13-й стр.)

Рене ЗЕЛЛЬВЕГЕР, актриса:

В детстве я позволяла себе петь только в ванной

Известия — 2003 — 11 марта — с 1, 13.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Рене, про вас ходят две противоречивые легенды: что вы из простой сельской семьи и что вы закончили университет со степенью по литературе.

— И то и другое верно. Я действительно выросла в Техасе, мои родители — эмигранты, причем из разных стран: отец — из Швейцарии, а мать — из Норвегии, но там же, в Техасе, я закончила университет и чуть было в итоге не стала журналисткой. Еще одна правда в том, что я долгое время не намеревалась делать кинокарьеру, хотя и выступала на студенческой сцене. А в детстве и вовсе была равнодушна к кинематографу. Даже сыграв в нескольких фильмах, я не была уверена, что мне надо становиться киноактрисой. Сомневалась.

— Ходит байка, что когда режиссер фильма «Джерри Магуайр» Кэмерон Кроу важно заявил вам: «Вы получили роль», — вы гордо ответили: «А с чего вы взяли, что я на нее соглашусь?» И это случилось всего семь лет назад.

— Да, так и было. (Смеется. Вообще чувствуется, что обожает похотать.)

— Ваши партнеры по «Чикаго» Ричард Гир и Кэтрин Зета-Джонс получили хорошее музыкальное образование и выступали в мюзиклах на сцене. Тем не менее оба жалуются, что съемки дались им тяжело — прежде всего физически: степ и прочий музыкально-танцевальный тренаж с утра до вечера на протяжении месяцев. А как себя во время съемок в «Чикаго» чувствовали вы?

— Восхитительно! Хотя до этого была далека от музыки и, получив неожиданное предложение, испытала шок. Фактически свое музыкальное и хореографическое образование я получила именно во время работы над «Чикаго». Оказалось, мне очень нравится петь и танцевать и у меня есть определенные способности. Прежде

— в детстве, например, — я позволяла себе петь только в ванной комнате, а мой старший брат орал при этом из-за стенки, чтобы я заткнулась. Правда, у меня была сцена с караоке в «Дневнике Бриджет Джонс», но совсем иная, ко-

мическая. Всю работу над «Чикаго» я восприняла как увлекательное путешествие в неведомое, невероятное приключение, и поэтому меня совершенно не утомляли тренировки, хотя они действительно больше всего напоминали школьный класс. Знаете, сколько месяцев я училась для «Чикаго»? Десять! Иногда по восемнадцать часов в сутки. Очень сильно помогли совместные классы с Кэтрин Зета-Джонс. У нее природное чувство ритма, и если мы репетировали общие номера, я старалась держаться чуть сзади, чтобы следить за ее ногами и точнее повторять движения. Кстати, вы, возможно, не поверите, но мне было особенно интересно, потому что я никогда не слышала «Чикаго» и не знала сюжета. Оказывается, моя героиня кого-то убила? И героиня Кэтрин тоже? И обе мы пытаемся выбраться из тюрьмы?.. Я читала сценарий как детектив.

— Так что, вообще не было никаких сложностей?

— Были. Например, очень трудная сцена, которую снимали четыре дня. Все четыре дня я вынуждена была сидеть на коленях у Ричарда Гира. Оба мы при этом еще и пели. Гир — восхитительный. Как

актер он умеет все. Когда мы начали работать над «Чикаго», я подумала: господи, я помню, как в начале 90-х смотрела «Красотку». Он казался недоступным, небожителем, я была никем. Но высидеть четыре дня на коленях, даже на коленях Гира?!

— Считаете ли вы актуальным смысл фильма? Он ведь в том, что масс-медиа могут сделать звезду из любого, а люди, в свой черед, готовы любой ценой стать знаменитыми — пусть и с помощью вранья и даже убийства (в конце фильма незнакомая девушка убивает на пороге суда какого-то парня — и все фоторепортеры кидаются к ней)?

— Конечно, фильм актуален. Я уверена, что моя героиня с ее безудержной жадностью славы (которая должна помочь ей вырваться из обыденности) психологически ущербна. Люди перестали осознавать, что ради славы и успеха нужно трудиться. Они знают, что способны достичь их с помощью примитивного скандала.

— Можно ли говорить, что правосудие тоже стало частью системы шоу-бизнеса?

— Безусловно, безусловно! Манипуляция общественным мнением свойственна не только масс-медиа, но и судам. Точно так же суды и поведение в них — один из путей к быстрой славе. Но люди, как опять-таки и моя героиня, не понимают, что это слава на пятнадцать минут. Шоу-бизнес — конвейер. Для пушечной феерии шоу-бизнесу нужны новые и новые звезды.

— Кстати, про феерию. Скажите честно, вам нравится видеть себя на большом экране во всех этих блестящих, концертных платьях, в окружении роскошного кордебалета?

— Безумно нравится! (Следует череда восторженных воплей, состоящих из междометий и определений, переводить которые бессмысленно. Вопли искренни.)

— В этом году выйдет еще несколько фильмов с вашим участием. Какие именно?

— На самом деле после «Чикаго» я очень мечтала взять тайм-аут и проводить больше времени не на съемках, а со своим псом, его зовут Гав (Woof. — «Известия»). Но работа оказалась много. В середине апреля должна выйти романтическая и слегка сатирическая комедия «Down With Love» (не переводим, не зная пока российского прокатного названия. — «Известия») — такая игра в любовные комедии 60-х годов, где мы в паре с Эваном Макгрегором. А в конце года — большая военная драма Энтони Мингеллы из времен гражданской войны в Америке «Холодная вершина», в которой мои партнеры — Джуд Лоу и Николь Кидман. (Мингелла — автор «оскароносного» «Английского пациента». Премьера запланирована на 25 декабря. Именно в этот день ежегодно выходят те фильмы, на которые продюсеры делают главную «оскаровскую» ставку. — «Известия»).

Все премии гильдии актеров

Лучший ансамбль — «Чикаго». Лучшая женская роль — Рене Зелльвегер («Чикаго»). Лучшая женская роль второго плана — Кэтрин Зета-Джонс («Чикаго»). Лучшая мужская роль — Дэниел Дей-Льюис («Банды Нью-Йорка»). Лучшая мужская роль второго плана — Кристофер Уокен («Поймай меня, если сможешь»).