

Лауреат «Оскара» Рене ЗЕЛЛВЕГЕР:

И ВОТ СТОЮ Я ПЕРЕД ВАМИ,
ПРОСТАЯ СЕЛЬСКАЯ
ДЕВЧОНКА...

Актриса отхватила
статуэтку Американской
киноакадемии за роль второго
плана в фильме «Холодная
гора». А перед этим -
побеседовала
с корреспондентом «КП»

На «Холодной горе»
Зеллвегер коня на скаку
остановит,
в горящую ферму войдет.

Первый раз мы встречались с Рене Зеллвегер ровно год назад. Тогда, после съемок в «Чикаго», после иссушающих балетных тренировок, она была худа и трепетна, как институтка XIX века... Сейчас - заматерела, совсем как ее героиня в «Холодной горе», боевая работающая девка Руби. В первой же сцене Зеллвегер, не моргнув глазом, сворачивает голову петуху, державшему в священном ужасе белоручку и неумеху Николь Кидман, и готовит из него вкусный и наваристый суп.

Петух остался жив

- Неужели вы и вправду способны зверски порвать невинную птицу?

- Да что вы! Я и мухи не обижу! Если в «Холодной горе» эта сцена выглядит реалистичной, то только благодаря ракурсу, под которым меня снимали, и мастерской режиссуры Энтони Мингеллы. Разумеется, я только делала вид, что сворачиваю петуху башку, на самом деле ему вкололи снотворное, и он мирно заснул у меня в руках.

- Однако в том же фильме вы ловко колете дрова, доите корову, тягаете мешки и бревна. Ну явно вам все это не впервой...

- Разумеется, я ведь родом из Техаса, из городка Кейти, под Хьюстоном. Городок - это только одно название, на самом деле деревня деревней. Куры там по улице пешком ходили... К тому же у многих моих друзей есть фермы. Так что сельская жизнь мне хорошо знакома.

- Вас не смущало, что в «Холодной горе» у вас роль второго плана?

- Давая согласие, я не сомневалась ни минуты. Роман Чарльза Фрэзиера, по которому снята картина, я прочла еще в рукописи. Я хотела сыграть эту женщину, быть частью фильма, рассказывающего об этом периоде американской истории. И если бы режиссер предложил мне бродить

где-нибудь на втором плане, я бы все равно согласилась.

«Номинация для меня -
уже подарок»

Наш разговор проходил за несколько недель до церемонии награждения, и о своей победе на «Оскарах» Рене, разумеется, еще не знала.

- Вы были разочарованы, когда не получили «Оскара» за «Чикаго»?

- Нет, попасть в пятерку лучших - уже огромная честь. Я, простая девочка из Кейти, и представить себе не могла, что когда-нибудь это случится в моей жизни!

- Почему вы согласились вновь сыграть Бриджит Джонс?

- Вообще-то я всегда опасалась сиквелов и никогда в них не участвовала, повторение чего-либо пройденного по определению не кажется мне задачей творческой. Но в случае с картиной «Бриджит Джонс: Граница разума» ситуация иная. Этот фильм - экранизация второго романа Хелен Филдинг. История, рассказанная в нем, совершенно оригинальна, и, думаю, картина будет интересна сама по себе, не только как продолжение. Скажем, Бриджит окажется в таиландской тюрьме за контрабанду наркотиков. К тому же в течение нескольких лет меня бомбардировали письмами зрительницы, требуя продолжения. В общем, отказаться я не смогла.

«Я могла бы вести дневник,
как Бриджит Джонс»

Письма зрительниц - это, конечно, очень трогательно, но есть и еще одна

причина, по которой Рене согласилась еще раз (как минимум) предстать в роли упитанной Бриджит. Гонорар в 22 с половиной миллиона долларов. Денежки, конечно, пришлось отрабатывать и снова толстеть аж на 20 фунтов (это около 9 кг). Но, как говорится, деньги идут к деньгам. И вот уже компания, предлагающая диетические продукты, предлагает Рене еще 3 миллиона, если после съемок она похудеет при их помощи.

- Я, конечно, полнела для роли, - шепчет Рене, - но все равно мы использовали накладку, чтобы сделать меня более

толстой. С самого начала своей актерской карьеры я решила, что она не будет зависеть от того, как я выгляжу в жизни. Если бы мне пришлось играть героиню, похожих на меня как две капли воды, мне было бы скучно.

- Бриджит тоже как-то изменится?

- Да, она не будет уже такой закомплексованной. Станет более уверенной в себе - хотя бы потому, что такой стала я. Когда я первый раз играла этот культовый английский персонаж, я очень волновалась, но англичане меня приняли. И, кажется, не только они. Бриджит оказалась очень близка не только мне. Ее проблемы в любовной жизни похожи и на мои, и на проблемы миллионов других женщин.

- У вас много подруг?

- Настоящих всего пара-тройка. Они не работают в шоу-бизнесе, поэтому живут нормальной жизнью. Благодаря им и я держусь на плаву, сохраняю представление о том, какова жизнь вне Голливуда. Поймите, я обожаю свою работу, но другая сторона актерской жизни повергает меня в смятение. Я не

удобно чувствую себя на красном ковре под прицелом фотографов. Если бы можно было обойтись без всей этой ярмарки тщеславия, без интереса публики к моей частной жизни, было бы куда лучше. Но боюсь, это недостижимо.

Стас ТЫРКИН.
Фото РЕЙТЕР.

Пять
лучших
фильмов
Рене Зеллвегер

- ✓ «Джерри Магуайер»
- ✓ «Я, снова я и Ирэн»
- ✓ «Сестричка Бетти»
- ✓ «Дневник Бриджит Джонс»
- ✓ «Чикаго»

КТО ПОБЕДИЛ

- Лучший фильм - «Властелин колец: Возвращение короля»
- Лучший режиссер - Питер Джексон («Властелин колец»)
- Лучшая женская роль - Шарлиз Терон («Монстр»)
- Лучшая мужская роль - Шон Пенн («Таинственная река»)
- Лучшая женская роль второго плана - Рене Зеллвегер («Холодная гора»)
- Лучшая мужская роль второго плана - Тим Роббинс («Таинственная река»)
- Лучший фильм на иностранном языке - «Нашествие варваров» (Канада).

Рене трижды
номинаровалась
на «Оскара»,
но выигрывает
впервые.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Рене ЗЕЛЛВЕГЕР родилась 25 апреля 1969 года в Техасе. Отец - швейцарец, мать - норвежка. Занималась актерским мастерством в университете Техаса. Начала сниматься в 1994 году в фильме «Реальность кусается». Была помолвлена со знаменитым комиком Джимом Керри, но рассталась с ним накануне свадьбы.