

Рене ЗЕЛЛВЕГЕР:

# «Женщины любят Бриджет Джонс за ее человечность»

Сьюзен ХОУАРД

Звезды на полосах

**Р**ене Зеллвегер совершенно не похожа на Бриджет Джонс. Ее волосы гораздо темнее, чем у Бриджет, а талия гораздо стройнее. Зеллвегер явилась в лос-анджелесский отель Four Seasons рекламировать свой новый фильм «Бриджет Джонс: грани разумного». Это сиквел фильма «Дневник Бриджет Джонс», в котором она поклялась три года назад никогда не сниматься.

Но это было три года назад; времена меняются, к тому же актрисе предложили за роль более 20 миллионов долларов, так что отказаться было трудно. Тем не менее она колебалась достаточно долго, чтобы сумма за ее участие поднялась на рекордную высоту.

«Я действительно не могла решиться целых три года, — говорит Зеллвегер. — Первый фильм значил для меня очень много. Я очень уважаю мою героиню и все, что она представляет. Мне не хотелось идти на компромисс и снимать новый фильм о Бриджет только потому, что она стала модной. Мне хотелось быть уверенной, что новый фильм прежде всего будет оправдан с художественной точки зрения. Поэтому я все время говорила, что не соглашусь сниматься, пока не увижу сценария. Мне казалось, что снимать новый фильм стоит только в том случае, если он будет иметь самостоятельную художественную ценность. Я верила, что о Бриджет можно рассказать много интересных историй, но не представляла себе, какие это могут быть истории».

Зеллвегер считает, что «Бриджет Джонс: грани разумного» нельзя считать сиквелом в привычном смысле слова.

«Первый фильм был экранизацией замечательной книги, — говорит она. — Второй тоже стал экранизацией отличной книги. Каждая из этих книг является отдельным художественным произведением, и новый фильм тоже может рассматриваться отдельно, как самостоятельное произведение. Мне хочется верить, что в создании людей Бриджет Джонс в первую очередь ассоциируется с автором книг Хелен Филдинг, а не со мной».

Сценарий, однако, вольно обращается с романом Филдинг. В частности, в фильме гораздо больше сцен с участием персонажа Хью Гранта, Дэниэла Кливера, чем в книге. Отчасти потому, что Грант звезда, и приглашать его на одну-две сцены было неудобно. Отчасти потому, что зрителям понравился его персонаж — неисправимый бабник, вечно попадающий в idiotские ситуации из-за неумения держать ширинку застегнутой.

Если сюжетная линия с Кливером была расширена, то несколько других были полностью выброшены из-за отсутствия экранного времени.

«Мы старались сохранить верность духу книги, — говорит Зеллвегер. — Мы не хотели бы подводить людей, которым понравилась первая книга и первый фильм. Бриджет — персонаж, с которым легко отождествиться. Люди любят ее. Поэтому я ощущала огромную ответственность, снова приступая к этой роли. Наверное, это создает смешной контраст с безответственностью самой Бриджет!»

В ходе разговора нельзя не затронуть щекотливую тему насчет избыточного веса героини.



По роли Зеллвегер поправилась на 30 фунтов; компания Weight Watchers пообещала заплатить ей 3 миллиона долларов, если она будет худеть по их системе. В свое время пресса писала, что Зеллвегер долго отказывалась от второй серии из-за необходимости снова растолстеть.

Актриса уверяет, что эти слухи необоснованны. «Я не знаю, кто это придумал, но это полная чепуха, — говорит она. — У меня вообще не было негативных впечатлений от дополнительного веса. Я по-новому ощутила свое тело. Я кушала замечательные вкусные блюда. Мои партнеры в один голос утверждали, что предпочитают меня в пухленьком воплощении. Это было очень даже позитивное впечатление».

Значит, она не пыталась убедить продюсеров сделать Бриджет тонкой и стройной?

«Это вообще не приходило нам в голову. Мы все знали, что Бриджет должна быть такой, какой описывает ее Филдинг. Она не может превратиться в фото-модель. Я знала, что должна стать ею во всех отношениях, в

том числе и физическом — иначе нет смысла затевать еще один фильм. Некоторые мои знакомые сомневались, стоит ли мне поправляться во второй раз, убеждали, что это вредно для здоровья. Но для меня это было обязательным пунктом программы. Иначе даже не стоило возвращаться к роли».

Несмотря на множество недостатков, Бриджет стала символом и образцом для множества женщин, видящих в ней себя. Зеллвегер говорит, что понимает притягательность Бриджет для современных женщин, но не согласна с тем, что именно недостатки делают Бриджет такой неотразимой.

«Думаю, женщины любят Бриджет за ее человечность», — говорит актриса. — Бриджет честна с самой собой, она не стесняется быть слабой и не боится признаться, что чего-то не знает. Я не думаю, что она отчаялась в жизни. Она любит жизнь, она погружается в нее и всегда готова идти навстречу новому приключению. Она ошибается, спотыкается, падает, набивает синяки и шишки, но всегда встает и идет

дальше. Она верит в то, что у нее все будет хорошо. Она старомодна и считает, что мужчина и женщина должны быть вместе, иначе женщина будет чувствовать в себе незавершенность. Но можно ли осуждать ее за это?»

В то время как Бриджет остается оптимисткой и верит в романтическую любовь, сама Зеллвегер смотрит на жизнь более прозаично. «Я стараюсь проникнуться духом Бриджет, пытаюсь посмотреть на мир ее глазами, — дипломатично говорит она. — Я восхищаюсь ее умением видеть положительную сторону в самых печальных ситуациях. Мне нравится ее умение смеяться над собой, перешагивать через неудачи и идти дальше».

Поговаривали, что Рене Зеллвегер планирует взять «годовой отпуск» и отдохнуть от съемок в своем новом английском доме (она сначала снимала его, чтобы войти в роль англичанки, а потом так хорошо в нем обжилась, что решила остаться).

«Я не знаю, что буду делать дальше, — признается Зеллвегер. — В настоящее время у меня нет абсолютно никаких планов. У меня нет контракта ни на один фильм, и я не особенно сильно стремлюсь сниматься. Возможно, я действительно поживу некоторое время в свое удовольствие и постараюсь быть просто человеком, а не персонажем очередного фильма. Чтобы хорошо играть, чтобы рассказывать интересные истории, нужно подзаряжать батарейки в реальной жизни. Мне кажется, сейчас мои батарейки немного разрядились, поэтому я активно ищу новых впечатлений. Мне хочется побыть просто женщиной».

Среди новостей со съемочной площадки мелькала хохма, будто Зеллвегер подарила Хью Гранту свой автограф на панталонах самого большого размера.

«Он постоянно поддразнивал меня, говорил, что ему не хочется, чтобы я худела, — смеется Зеллвегер. — Мне хотелось отплатить ему той же монетой. Я не знала, что в прессе будет такой шум по этому поводу!»

Помимо «Бриджет Джонс», Зеллвегер снялась в 2004 году в фильме «Золушка мужского пола» (Cinderella Man) — истории знаменитого боксера эпохи Великой депрессии Джима Брэддока (его играет Рассел Кроу). Зеллвегер играет его жену, и она говорит, что в этой роли столкнулась с совершенно другими трудностями.

«Мне пришлось идти к моей героине в обход. Дело в том, что ее роль в истории Брэддока не очень хорошо известна. Мне пришлось заниматься исследованиями того времени, той ситуации, чтобы понять, что могла испытывать женщина в 30-е годы».

Зеллвегер не очень охотно говорит о своем партнере Расселе Кроу, известном вспыльчивым нравом, и на вопрос, что было труднее — набирать вес для «Бриджет Джонс» или играть с Кроу — отвечает: «И то, и другое трудно, но по-разному. Рассел — очень талантливый человек, рядом с ним приходится все время работать на пределе сил, иначе просто не получается. Он открывает в тебе массу такого, о чем ты даже не подозревала — и, конечно же, это нелегко».

А на вопрос о третьей серии «Бриджет Джонс» Зеллвегер кокетливо отвечает: «Почему бы и нет? Впрочем, это вопрос не ко мне! Вам лучше спросить об этом Хелен Филдинг!»

Экран и сцена —

№ 40 (742), ноябрь 2004 года

— 9/12.