



СКОЛЬКО СТОИТ РЕНЕ ЗЕЛЛВЕГЕР

«Дневник Бриджет Джонс» 2001 — \$3 750 000 ■ «Чикаго» 2002 — \$10 000 000
 ■ «К черту любовь!» \$6 000 000 ■ «Холодная гора» 2003 — \$15 000 000 ■ «Бриджет
 Джонс-2: грани разумного» \$22 500 000 ■ «По прозвищу Золушка» 2005 — \$21 000 000

АКТРИСА **РЕНЕ ЗЕЛЛВЕГЕР:**

«Никогда не знаешь, чем больше прославишься — новым фильмом или адюльтером»

*Известия - 2005 - 10
июня - с 1, 29.*

В жизни обладательницы «Оскара» Рене Зеллвегер произошли эпохальные события: она получила именную звезду на голливудской Аллее славы и вышла замуж за музыканта Кенни Чесни. Повышенный интерес общественности к актрисе совпал с премьерой фильма «По прозвищу Золушка», в котором она сыграла роль жены легендарного боксера Джимми Брэдока. Рене Зеллвегер встретилась с корреспондентом газеты «Известия» Галей Галкиной.

ИЗВЕСТИЯ: Вам нравится сниматься в кино?

РЕНЕ ЗЕЛЛВЕГЕР: Я получаю истинное наслаждение от того, что не только вижу, как делаются фильмы, но и принимаю участие в этом процессе. Особенно когда используются техника и костюмы старого Голливуда.

ИЗВЕСТИЯ: Почему старый Голливуд так очаровывал зрителей?

ЗЕЛЛВЕГЕР: Раньше кинематографисты делали то, во что верили и что их увлекало. И это совершенно не совпадает с тем, что происходит в кино сегодня. Мне кажется, что в прошлом известность была более органичной, теперь ее критерии довольно-таки расплывчаты. Никогда не знаешь, чем больше прославится актер или актриса — новым фильмом или адюльтером. Когда я вижу, что кто-то спешит

прославиться любым способом, очень расстраиваюсь.

ИЗВЕСТИЯ: Вы притягивали к себе людей до того, как стали знамениты?

ЗЕЛЛВЕГЕР: Я по натуре скрытная и с детства провожу много времени в одиночестве. Однако у меня всегда были преданные друзья, которые часто помогали мне в трудную минуту. Но парадокс состоит в том, что некоторые из них просто не знают, как себя вести в радостную минуту. Так что можно констатировать, что известность не только притягивает, но и отталкивает.

ИЗВЕСТИЯ: Как «Оскар» изменил вашу жизнь?

ЗЕЛЛВЕГЕР: Не знаю. На следующее утро после оscarовской церемонии я не могла вспомнить ничего, кроме того, что сни-

малась в «Холодной горе» и получила от этого большое удовольствие.

ИЗВЕСТИЯ: О чем вы думаете, когда вам надо появиться в комнате «в растрепанных чувствах» — о несчастной судьбе героини или о печальном случае из вашей жизни?

ЗЕЛЛВЕГЕР: Вы спрашиваете об актерском методе? Я не знаю. По-разному получается.

ИЗВЕСТИЯ: Чем вы любите заниматься в перерывах между съемками?

ЗЕЛЛВЕГЕР: Перерыва как такового не бывает. Когда мне говорят, что можно расслабиться, это значит, что пора сконцентрироваться на следующем эпизоде, то есть войти в определенное эмоциональное состояние, что для меня равнозначно работе. Затем кто-то обязательно постучится в мою дверь и попросит примерить костюм для завтрашней съемки.