

Искусство “деликатного” портрета

Выставка Раисы Зелинской открылась в залах Фонда культуры. Ее картины всегда отличала полная гармония. В век потрясений и страстей, грандиозных ломок и катастроф художница, живя в России, сумела сохранить душевное спокойствие и уверенность. И эта тихая сила ее произведений всегда привлекала настоящих ценителей искусства.

Конечно, она очень многое взяла от отца, великого химика Николая Зелинского, из атмосферы, которой жил дом потомственных московских ученых-интеллигентов. Это имело значение не только для формирования ее личности, но отразилось и непосредственно в работах. Раиса Николаевна вспоминает, что ее всегда привлекало сочетание естественного и искусственного света в отцовской лабора-



“Портрет Нины Дорлиак”. 1955 г.

Свет всегда имел огромное для нее значение. Это сразу отметили ее учителя. А ими были ни много ни мало Игорь Грабарь, в мастерской которого она училась живописи, а также проклинаемый ныне Борис Иогансон и, особенно, блистательный Александр Осмеркин, роль которого в нашей культуре еще не вполне оценена. И, когда, уже после смерти мастера, несколько лет назад Фонд культуры и вдова Осмеркина начали создавать музей художника в Кировограде, Раиса Николаевна одной из первых подала туда свои работы.

Моделями портретов Раисы Зелинской никогда не были розовощекие и могучие символы соцреализма. Наоборот, художницу постоянно тянуло к людям, одухотворенным какой-то внутренней красотой и спокойствием, к тем, кто олицетворял торжество мысли и благородства и при этом никогда не чувствовал себя победителем.

Художники, учителя, врачи, конечно, ученые круга отца — именно они составили ее бесчисленную портретную галерею. Портреты Зелинской поражают труднообъяснимой деликатностью. Порой даже кажется, что она в чем-то щадит своих персонажей. Но резкость никогда не была ей свойственна. Ни в жизни, ни в творчестве.

Напротив, ей всегда доставляло счастье такое странное для многих наших современников занятие — радовать людей. И тех, с кем она общалась, и тех, кто видел ее работы.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Кудрявцева — 1999 — 18 — 24 ф. 259 — 27