

Раиса Николаевна ЗЕЛИНСКАЯ

На девяносто первом году жизни от нас ушла старейший московский живописец Раиса Николаевна Зелинская. Ее природный талант развивался в общении с мировой культурой – в детстве и юности ее окружали выдающиеся люди русской науки и искусства – ученые, художники, музыканты. От своих учителей в живописи И.Э.Грабаря и А.А.Осмеркина она усвоила жертвенное отношение к труду художника, личную скромность, способность проникать в суть прекрасного и чутье глубин человеческой души. Изысканные и простые натюрморты, тонкие камерные пейзажи как бы обрамляют сердцевину ее творчества – искусство портрета. Даже в маленьких рисунках она легко и непринужденно передает не только сходство с портретируемым – оно всегда безупречно, – но раскрывает облик

его души. Этот дар ярко проявился на ее недавней выставке в Третьяковской галерее и прежде всего – в живописных портретах. Их созерцание – это знакомство с живыми людьми, милыми автору и трогательными чувства зрителя. В своих лучших работах Раиса Зелинская поднимается до постижения драматизма судьбы человека. Ее галерея портретов русских людей второй половины минувшего века создана рукой художника, владеющего всеми секретами мастерства – в рисунке, в живописи, в композиции. Изящная, обаятельная женщина, добрый, простой человек, хороший товарищ, замечательный художник – такой запомнится Раиса Николаевна всем, кто ее знал и любил ее искусство.

Правление Московского
Союза художников

Культура. - 2001. - 29-25 апр. - с. 2