

актеры и роли

УДАЧА

«Глубоко признателен вам за блестящее исполнение роли Эди. Вы создали образ, чудесно и тонко выразивший отчаяние женщины, ее отвагу и ветреность, проявляемые наряду с безумным инстинктивным патриотизмом». Так написал заслуженной артистке РСФСР Зое Зелинской Питер Устинов, автор романа «Крамнэгел», по которому московский Театр сатиры поставил одноименную пьесу.

— Для наших, много знающих и все понимающих зрителей хочется работать изо всех сил, — говорит Зоя Николаевна. — Особенно волнуют публику сегодняшние проблемы. Зал аплодирует, например, реплике пожарных в «Клопе» Маяковского: «Пьяные республику зазря спалят!» В этом спектакле я сыграла несколько ролей — Газетчицу, Лунатичку, Посаженую мать, Шаферицу, мадам Ренессанс. Без «Бани» и «Клопа» невозможно представить себе наш Театр сатиры, отметивший свое 60-летие. За тридцать лет работы в театре я сыграла немало ролей, среди них схожие по тематике: Эди Крамнэгел, Шейла из «Будем знакомы», Мать из «Затюканного апостола», Дочь судьи из «Дамоклова меча», но характеры этих персонажей совершенно разные. В спектакле «Дом, где разбиваются сердца» (Бернард Шоу назвал эту пьесу «фантазией в русском стиле на английские темы») моя Элли — наивная и беззащитная; Мария Токарчук в «Интервенции», наоборот, лихая разбойница с пистолетом; Маргарита Ивановна в «Самоубийце» Эрдмана и мадам Мезальянсова в «Бане» — махровые мещанки; Селия Пичем в «Трехгрошовой опере» облапошивает простаков. Такие вот качества приходится проявлять на сцене... Верно говорится, что актер — лицо действующее; работа получается непрерывная, осложненная тем, что играю обычно без замены.

К фестивалю Назыма Хикмета Софийский театр поставил его «Дамоклов меч», в котором пригласил участвовать нас с Анатолием Папановым. Мы играли на русском языке, софийские актеры — на болгарском; непривычно, но интересно.

Мне очень повезло, что я попала в труппу Театра сатиры. Многому меня научила Лидия Павловна Сухаревская. Главный режиссер театра Валентин Николаевич Плучек всегда ставит перед нами интересные сверхзадачи, увлекая, заставляя постоянно искать.

Записала С. ШЕВЧЕНКО.