



*Слава Севастополю*  
1985, **Артист** *Чавз*  
**Сергей**  
**Зеленюк**

Диплом I степени  
республиканского  
смотре-конкурса  
спектаклей, посвященных  
40-летию Великой Победы

Когда в конце спектакля «Рядовые» под залпы салюта и радостные возгласы «Победа! Победа!» плачет старый солдат Петро Дервоед, к горлу подступают слезы, и зал взрывается аплодисментами, благодаря артиста за высокие минуты счастья — счастья встречи с искусством, с великой и героической нашей историей.

Сергей Зеленюк в роли Дервоеда настолько достоверный, настолько земной и реальный, что порой ловишь себя на мысли: так мог сыграть только участник войны. Но нет, актер не из военного поколения. Но как же тогда сумел передать все так точно, так убедительно?

Ответ один. Просто он — Актер и отвечает своему назначению: творить на сцене правдивые, волнующие образы. Сергей Иванович Зеленюк более десяти лет проработал в Крымском академическом театре имени М. Горького, где сыграл немало интересных и разноплановых ролей. С 1982 года он — актер театра им. А. В. Луначарского.

Зеленюку свойственны углубленная, упорная работа над ролью, поиск точной ха-

рактерности, лаконичного внешнего рисунка. Образы, созданные им за время работы в Севастополе, отличаются и смелой живописной палитрой, и тонким психологическим анализом.

Сейчас Сергей Иванович репетирует две роли в двух очень разных комедиях: в «Разорванном ожерелье» Кобо Абэ и «Сентиментальной комедии» А. Каневского. И снова — напряженный поиск, кропотливая работа над словом, жестом, гримом, костюмом.

**Е. ЧЕРВОНИЙ,**  
студентка театроведческого  
факультета ГИТИСа.

Фото Г. Попова.