

*Моск. курьер - 1988 - 4 ноябр.*

# И. В. ЗЕЛЕНСКИЙ

Ушел из жизни Игорь Васильевич Зеленский, художник театра и телевидения. Ушел внезапно, работая до последнего дня, оставив по себе память добрую, дружескую, верную. Он был по-человечески красив и обаятелен — высокий, громкий, веселый. Он был общителен и общественен и почитал чувство долга первой обязанностью каждого человека, и в первую очередь себя. Он никогда не претендовал на выдающееся положение ни в искусстве, ни в жизни, но он был истинно глубокий профессионал в театральном непростом деле. Эти качества характера не изменяли ему всю жизнь, где бы он ни работал, и создали достойную известность художнику. При всем том он был романтик, рыцарь, защитник слабых и больных! Лучше всех об этом знают его близкие, для них случившееся — безмерная трагедия.

В 30-х годах, после окончания школы, он учился в мореходном училище в Ростове, проходя практику, плавал помощником кочегара. Потом работал в Севастополе в Доме Красной Армии и Флота уже помощником художника, а в 1937 году поступил на художественный факультет Текстильного института в Москве.

Всю Великую Отечественную войну он воевал на фронте. После войны пришел в театра имени Ермоловой и работал там шестнадцать лет, сначала в качестве художника-исполнителя, а потом главным художником театра. Это была долгая театральная школа, она создала имя Игорю Васильевичу Зеленскому не только в Москве.

После Ермоловского театра были два года работы в Детском музыкальном театре под руководством Н. Сац. А затем длинный период в тринадцать лет на Центральном телевидении, главным художником программ детской редакции. Еще шесть лет, до выхода на пенсию в 1987 году, он работал главным художником Театра мимики и

жеста. Выходя на пенсию, он был ветераном Великой Отечественной войны, ветераном труда и мастером в своей профессии.

Простое перечисление рабочих мест И. В. Зеленского говорит о широком диапазоне творческих возможностей художника. В каких только жанрах он не работал, какое количество спектаклей, эстрадных представлений и отдельных номеров им создано; сколько написано своими руками занавесов и задников к спектаклям! Словом, в театре он умел делать все. Тем горше сознание, что он ушел из жизни, — театральные специалистов такого порядка осталось немного.

Игорь Васильевич был старым членом МОСХ, участвовал во многих, самых разных выставках СХ своими театральными и живописными работами. Он отдал много сил работе в Художественном фонде МОСХ. Его главная заслуга перед секцией театра кино и телевидения, которая никогда не может быть забыта, — участие в создании театральной мастерской и уникальных расценок по творческой работе художников наших специальностей, которые ныне действуют в системе КДОИ. Игорь Васильевич Зеленский был много лет художественным руководителем вновь созданной мастерской. Все, кто работал с ним вместе, всегда с благодарностью вспоминают его спокойствие, неизменную доброжелательность, выдержку и достоинство в наших, не всегда легких, совместных общениях.

Сегодня, когда его нет рядом, мы, его товарищи, ощутили утрату силы и доброты этого по-настоящему хорошего человека. Как бы ни были банальны слова, которые принято писать в некрологе, мы повторяем их, ибо они выражают сущность наших чувств, — он внес свою лепту в советское театральное искусство и память о нем не исчезнет. **Группа товарищей.**

Следующий номер газеты выйдет 18 ноября.