

Импровизация — сестра таланта

20 и 21 марта
в концертном зале «Россия»
в программе
«Новое поколение»
встретились молодые
звезды классического
балета

Ядвига ЮФЕРОВА,
«Известия»

Когда недавно в Торонто в гала-концерте памяти Нуриева торжествовала русская балетная школа (меценат «Ялосбанк» помог этому факту стать событием мировой культуры), было и чувство легкой горечи — опять все лучшее видит заграница.

Но не прошло и двух недель, как артисты, занятые на ведущих сценах мира, встретились в Москве.

— Это мне пришла идея собрать вместе друзей и выступить в Москве, а потом повезти программу по миру, — рассказывает Игорь Зеленский, солист Кировского театра и Нью-Йорк сити балета. — Мы выращены по-другому, уверены в силе русской школы, но нельзя не видеть изменений, которые происходят на сцене и вокруг нее. На Западе люди, например, уже не воспринимают «Спящую красавицу» или «Баядерку», которые идут 4-5 часов. Там у всех ритм жизни другой, балеты идут бессюжетные.

Среди партнеров Зеленского в «России» друзья из Мариинки — Фарух Рузиматов, Жанна Аюпова и Ирма Ниорадзе, восходящая 19-летняя американская звезда Палома Херрера и Дэмиан Вотцел из Нью-Йорк сити балета, Инна Петрова и Сергей Филин из Большого театра, латиноамериканские танцоры Сесилия Керч и Луис Ортигоса.

В программе — редкий гость в России одноактный балет «Аполлон Мусагет» (музыка И. Стравинского, хореография Д. Баланчина). А самое неожиданное в концерте — финал: под джазовую импровизацию «Театра звуков» Марка Пекарского можно увидеть танец, который они придумали сегодня и сейчас, впервые встретившись на этой сцене.

В балете, как и в жизни, незаменимы люди, которые находятся за кулисами праздника. «Новое поколение» появилось в Москве благодаря международному театральному центру «Весь мир», Государственному театру наций и их друзьям — меценатам.

Известия - 1995. - 21 марта. - с. 7.