

Вырезка из газеты ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА

от . . .

19 АВГ 44 . . .

Чкалов

Газета №

НА ВЫСТАВКЕ КАРТИН

Настоящая жизнь картины начинается с той поры, когда она покидает мастерскую художника и предстает перед взором зрителей. С этого момента краски обретают дар речи и на своем живом языке рассказывают людям то, о чем думал художник, пытливо вглядываясь в натуру.

В небольшом фойе Ленинградского театра оперы и балета перед спектаклями и в антрактах зрители внимательно рассматривают недавно выставленные портреты артистов, написанные художником Борисом Зеленским. Эта маленькая выставка имеет в Чкалове вполне заслуженный успех.

Портрет — самый трудный жанр изобразительного творчества. В нем художник обязан не только верно воспроизвести на холсте черты лица человека, но и раскрыть его духовный мир.

«Так и кажется, что сейчас запоет», — сказала одна молодая девушка своей подруге, вглядываясь в портрет Модестова. Это очень верная и высокая оценка работы художника. В спокойной, сдержанной позе, глубоких глазах артиста мы узнаем Модестова на сцене, чувствуем его скупой и выразительный жест.

На выставке два портрета Шапошникова. Один из них — нарядный; слишком красива поза, чересчур тщательно выписан пышный брововый воротник. Этот портрет технически более совершенный, но внутренний облик артиста в нем не раскрыт.

Интересен портрет артистки Леливы, хотя он и вызывает наибольшие споры зрителей. Это понятно. Лелива на сцене — мужественная, энергичная. На портрете она — домашняя, если можно так выразиться, задушевная. Таков был замысел художника, и он ему удался. По композиции и колориту эта работа наиболее совершенная на выставке. Несомненно, живописное мастерство проявил художник в портрете заслуженного деятеля искусств Ростовцева.

Выставка в театре — плод двухлетней работы Бориса Зеленского. Успех ее объясняется не только одаренностью художника, но и большим трудом.

А. АНАСТАСЬЕВ.