



Флория Тоска — *Кусьтурра. — 1995. — Апрель. — С. 7* из «Новой оперы»

Московская муниципальная «Новая опера» теперь «одалживает» свои кадры Большому театру — недавно впервые на сцене ГАБТа в опере Пуччини «Тоска» выступила солистка «Новой оперы» Елена Зеленская.

Это имя уже очень хорошо знакомо меломанам, и все же вкратце напомним творческий путь певицы. По окончании в 1984 году вокального факультета Бакинской консерватории Елена Зеленская пела на сцене Азербайджанской оперы, исполняя весь ведущий сопрановый репертуар, имевшийся тогда в театре. В тот момент окружающим казалось, что все, о чем только можно мечтать, уже достигнуто певицей: вот он — ее «капитанский мостик». Однако с этим мнением была категорически не согласна наша героиня.

В 89-м она вместе с семьей переезжает в Москву и вскоре одерживает две убедительные победы на международных конкурсах — имени Глинки и имени Римского-Корсакова. Ирина Константиновна Архипова называет ее «открытием 1993 музыкального года».

Что касается Лены, то она считает, что самой большой

удачей ее московской жизни стали знакомство и работа с прекрасным и загадочным маэстро Евгением Колобовым. Сейчас она занята практически во всех спектаклях «Новой оперы» — поет Гориславу в «Руслане и Людмиле», королеву Елизавету — в «Марии Стюарт», Леонору — в «Силе судьбы», Тамару — в «Демоне». Ее красивое, густое сопрано уже слышали австрийцы и югославы, итальянцы и американцы, а наступивший год пройдет под знаком множества дебютов в оперных театрах Франции, Бельгии и Люксембурга, начало которым было положено выступлением в Большом театре.

На сцене Большого в тот вечер Лене почти все удавалось. Ее Флория Тоска, капризная и вздорная, страдающая и балансирующая на грани надежды и отчаяния, господствовала на сцене и влюбляла в себя зрительный зал. А волнение, с которым не сразу справилась певица, только придало большую искренность ее героине. Так что можно с уверенностью сказать, что дебютный блин не вышел комом.

Мария БАБАЛОВА.

Фото М. Фазилпура.