



На серебряную свадьбу приплыли все друзья и знакомые. Было много поздравлений, подарков, цветов. «Молодым» кричали «Горько!», а «жених» и «невеста» улыбались смущенно и радостно, точно так же, как четверть века назад, когда только начинала складываться их хорошая, трудовая семья.

Они встретились в политпоезде, который курсировал в тридцатых годах по Туркестано-Сибирской магистрали. Тася Давыдова и Тимоша Зеленин. Их привела сюда любовь к искусству и друг к другу. До этого Тася работала на кожевенном заводе в Барнауле, участвовала в художественной самодеятельности. Способную девушку замечали, пригласили учиться в студию, созданную при театре. В то время большей популярностью в городе пользовалась агитбригада паровозо-вагоноремонтного завода. Тася была ее активной участницей. Здесь она познакомилась с Тимошей. Он работал слесарем на заводе, был исполнительным, скромным и самозабвенно любящим театр. Эта любовь и давала ему силы после работы за станком бежать на репетиции или трястись в машине, которая доставляла самодеятельных артистов в отдален-

ные рабочие поселки. С каждой новой ролью, с каждым новым спектаклем расцветало природное дарование Тимофея Зеленина. Вскоре он поехал учиться профессиональному мастерству в студию Новосибирского театра «Красный факел».

И вот Тася и Тимоша снова вместе. В политпоезде, кроме вагона с артистами, были вагоны прессы, ремонтных мастерских, магазины на колесах, кухня. Приезд политпоезда считался большим и радостным событием для железнодорожников всех станций, полустанков и разъездов от Семипалатинска до Алма-Аты. В короткие часы остановок Тася и Тимофей выступали в скетчах и водевилях, читали стихи и даже пели песни. Они успевали дать несколько дружеских советов участникам местной художественной самодеятельности, выпустить стенную газету и, если это требовалось, помочь ремонтникам дороги. В этом нелегком, но радостном труде крепло взаимное уважение и дружба двух молодых людей. В политпоезде и отпраздновали друзья их свадьбу.

Вся жизнь Зеленина и Давыдовой связана с нашей респуб-

ликой. Начал сооружаться Балхашский медеплавильный завод — они вместе с первыми строителями приехали на берег степного озера, терпели неудобства и неуютность быта первых месяцев стройки, но по-прежнему радовали людей своим искусством. Стала третьей угольной кочегаркой Караганда — и они поселились в городе шахтеров, где по решению Совнаркома Казахской ССР на базе Балхашского был создан областной театр.

За четверть века работы в театре каждым из них сыграно 250 ролей. Старожилам — любителям театра памятен созданный Зелениным колоритный образ казака Хомутова в «Сердце не прощает» Сафронова, его умный, строгий, умудренный жизненным опытом Карпо Сидорович в пьесе В. Минко «Не называя фамилий», простой, искренний Свеколкин в «Обыкновенном человеке» Леонова. Настоящий молюеровский буфонный тон и жест нашел Зеленин

— Сильверст в «Проделках Скопена». К числу бесспорных удач

следует отнести исполнение им таких ролей, как студент Медведев в чеховской «Чайке», Шмага в «Без вины виноватых» А. Островского, партизан Шагабудинов в «Мятеже» Фурманова, доктор Вернон в «Мачехе» Бальзака, и многих других.

Есть артисты, творческий путь которых связан с созданием «первых» ролей. Это — герои спектаклей, о которых всегда много говорят и пишут. Есть также артисты, роли которых на первый взгляд кажутся незначительными. Чтобы они зазвучали, нужна большая сила таланта. Недаром великий знаток сцены К. Станиславский говорил о том, что нет маленьких ролей, есть плохие артисты. Тимофей Федорович всегда покоряет зрителей, и его «второстепенные» роли нередко становятся ведущими в спектакле.

Тасия Алексеевна — характерная комедийная актриса, и нет, пожалуй, ни одной пьесы А. Островского, в которой бы она не участвовала. На одинаково высоком уровне играет она Мурзавецкую в «Волках и овцах», Варвару в «Грозе», Улигу в «Лесе». Хороша Давыдова в ролях Дуньки («Любовь Яровая» Тренева) и Агафьи Тихоновны («Женитьба» Гоголя).

Четверть века на сцене и четверть века супружеской жизни! Отмечая недавно две эти даты, товарищи по сцене говорили своим старейшим артистам:

— Мы любим и уважаем вас, Тима и Тася, радуемся вместе с вами, и желаем в добром здравии встретить золотую свадьбу. И как тут не вспомнить слова поэта:

Мы строим коммунизм.  
Что в мире краше,  
Чем этот труд? Где доблести предел?  
Предела нет, а кто сказал, что наша  
Любовь должна быть мельче  
наших дел?  
И. ЛЯХОВСКАЯ.

## МАСТЕРА СЦЕНЫ

Социалистическая Караганда  
г. Караганда

7 ЯНВ 1968