

Вырезка из газеты

13 Дек 1978

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

от

г. Караганда

Артисты на целине

В то время, когда начала осваиваться в наших краях целина, Тимофей Федорович Зеленин был артистом Карагандинского драматического театра имени К. С. Станиславского. Работала в театре и его жена, актриса Т. А. Давыдова. Но удивительно близко им все написанное в «Целине» — в трудные для первоцелинников годы каждую весну, лето и осень артисты выезжали на гастроли, которые длились порой по несколько месяцев... Они выступали в селениях, бригадах, на полевых станах. Каждый вечер — новая сцена, новые зрители. Каждый день — длинные переезды до ста километров от одного населенного пункта в другой в маленьком автобусе, наполовину заполненном декорациями и костюмами. Там, где в распутицу не проходил автобус, — проезжала телега. И люди, укутанные от дождя брезентом, ехали все дальше и дальше, чтобы вечером принести новоселам целины радость, подарить им спектакль, думы и мысли героев, чтобы волшебной силой искусства заставить людей волноваться, плакать и смеяться...

Ныне заслуженные артисты Казахской ССР Тимофей Федорович Зеленин и Таисия Алексеевна Давыдова вспоминают, что в немногих совхозах были клубы на 60—100 мест. Артистам давали бревна, тес, гвозди, и они сами сооружа-

ли площадки для выступлений, крепили занавеси, делали сиденья для зрителей, устанавливали освещение. Занимался этим в основном Тимофей Федорович — с детства он приучен к ремеслу, был в кузнице молотобойцем, работал слесарем в инструментальном цехе паровозоремонтного завода. Ему помогал рабочий сцены Виктор Егель. А костюмер и реквизитор Тамара Корнилова, актеры Леонид Прохоров, Иван Калачанов, Клавдия Шапошникова и Таисия Давыдова готовили костюмы, «одевали» сцену. Зачастую еще до спектакля сильно уставали, особенно Тимофей Федорович — шутка ли, каждый день строил новую сцену! Но никто никогда не просил передышки, не жаловался. И когда в селе кончалась работа и жители приходили в самодельный клуб (а было это в 10—11 часов вечера), артисты выходили на сцену в приподнятом настроении, и ни тряская дорога, ни бытовые неудобства, ни усталость не мешали им во всей полноте показать свое искусство перевоплощения...

Первый спектакль, показанный этой бригадой актеров на целине, был по пьесе Э. Ранета «Блудный сын». Пьеса эта шла шесть лет подряд, все время с неизменным успехом. Но на целине этот успех достигал наибольшей силы. Одной из причин, вероятно, была тема пьесы. В ней

рассказывалось о жальной участи предателя Родины. А в зале сидели люди, готовые принять и принявшие на себя всю тяжесть первопроходцев целинных земель, сидели такие же патриоты, как Василий Рагузов из «Целины», писавший своим сыновьям: «Дорогие мои деточки, Вовочка и Сашунька! Я повехал на целину, чтобы наш народ жил богаче и краше. Я хотел, чтобы вы продолжили мое дело. Самое главное — нужно быть в жизни человеком. Целую вас, дорогие мои, крепко. Ваш папа». Такие люди, как никто другой, не могли простить предательства. Их волновало и трогало все, что происходило на сцене. Артистов провожали долгими аплодисментами...

Расходились не сразу — ждали, пока исполнители разгруппируются, расспрашивали их о работе, о том, как стали актерами.

Тимофей Федорович и Таисия Алексеевна участвовали и в других спектаклях, которые ставились на целине, в совхозах Нуринского, Осакаровского, Молодежного районов, — «Неравный бой», «Камень в печени», «Факир на час». Иногда встречались в совхозах с труппами столичных театров, приехавших к целинникам на гастроли.

Постепенно, год за годом, условия становились все лучше и лучше — появились клубы, заезжие дома.

Т. Ф. Зеленин и Т. А. Давыдова награждены медалями «За освоение целины», многочисленными почетными грамотами. И сейчас, читая «Целину», они с волнением думают о том, что в подвиге народном есть крупная их вдохновенного творчества.

Н. СОЛДАТОВА.