

Ирина  
Алексеевна

«Ленинская смена»  
г. Горький

11 НОЯ 1967

# КОГДА ТЕАТР СТАНОВИТСЯ ДОМОМ

ПО-РАЗНОМУ смотрят актеры на свою жизнь в искусстве. Одни считают, что частые переезды из города в город — верные спутники и помощники творческого роста. Переиграл ведущие роли своего амплуа в одном месте, передвигаются в другое, там эти же роли тебя ждут не дождутся. Новый режиссер, новые партнеры, дополнительная работа, и образ, уже однажды созданный, приобретает новые краски. Другие придерживаются прямо противоположного мнения. Они говорят: и у актера должно быть свое, родное производство, свой дом, в стены и фундамент которого он положил не один камень.

Трудно определить, кто прав. Вероятно, это зависит от индивидуальности. Но вот старейшая актриса Горьковского театра юного зрителя Ирина Алексеевна Зеленецкая придерживается второго мнения. Ее творческий путь полностью совпадает с творческим путем театра, в котором она работает. У них даже стаж деятельности один и тот же. В 1928 году Зеленецкая окончила техникум и стала профессиональной актрисой. Тогда же в нашем городе организовался ТЮЗ. Первый спектакль нового театра стал первым профессиональным спектаклем Ирины Алексеевны.

Почти тридцать пять лет прошло с тех пор, а Зеленецкая по-прежнему в ТЮЗе. Шли годы, менялось руководство, менялись коллеги по труппе, менялись поколения детей в зрительном зале, и только ее любовь оставалась неизменной. Как-то странно теперь представить Зеленецкую без ТЮЗа, а ТЮЗ без Зеленецкой.

Любители переездов скажут: скучно. А так ли? Это ведь тоже зависит от человека. Тем, кто в театре служит, не творит, не живет в нем и с ним, — может быть, и скучно. Не так-то Ирина Алексеевна. Даже сейчас, когда за плечами пенсионный возраст, когда время от времени жестоко мучает болезнь, когда, чего греха таить, порою трудно достаются выездные спектакли, — ее энергия неиссякаема. Где бы она ни находилась — в фойе, во время репетиции, за кулисами во время спектакля, в одной из школ во время творческой встречи или просто в «отсеке», как любовно называют актеры отдельные части своего общежития, — Ирина Алексеевна быстро становится центром оживленной беседы, творческого спора. Круг ее интересов отнюдь не замыкается театром. Без книги или

свежей газеты увидеть ее где-либо немислимо. Оттого и споры бывают самые разные.

Но самая главная тема всегда одна и та же. Это, разумеется, театр. Это, конечно, творческая жизнь родного коллектива. Здесь для Зеленецкой, сыгравшей на сцене ТЮЗа десятки ролей, нет мелочей, нет не ее дел. Здесь Зеленецкую, много раз возглавлявшую местком, дважды избравшуюся депутатом горсовета, интересуется буквально все.

Такова она сейчас. Такой она была и всю жизнь. Велик репертуарный список Ирины Алексеевны, но им не исчерпывается ее деятельность в театре. Спектакли, созданные на общественных началах, только еще начинают входить в жизнь. А Ирина Алексеевна уже давно безвозмездно осуществляет постановки. Это стало настолько привычным, что иной раз не вызывает даже должной оценки. Вроде бы иначе и быть не может. Непременный член самых разнообразных комиссий, чего только не делала в театре Зеленецкая. Сама она говорит об этом очень просто:

— Что надо было, то и делала.

А надо было очень многое. Никакой работой, если она шла на пользу, не гнушалась Ирина Алексеевна. Приближается премьера, а деревья, оформляющие сцену в последнем акте, не готовы — Ирина Алексеевна, конечно, не одна, а вместе с другими такими же энтузиастами, становится специалисткой по поделке листьев. Пора выпустить «Дон Кихота», но бутафорский Росинант еще не изготовлен, — Ирина Алексеевна берется за папье-маше. Костюмерная не успевает шить женские платья — Ирина Алексеевна садится за машинку. Она занималась буквально всем, — от решения судеб отдельных актеров и спектаклей на бурных заседаниях художественного совета до побелки фасада здания и мытья перил лестниц.

Да, в фундаменте и стенах Горьковского театра юного зрителя есть камни, положенные руками его старейшей актрисы. Они принадлежат к числу тех, на которых стоит и держится все здание.

А как оценить работу актрисы в области воспитания молодого поколения? Работу, не поддающуюся учету?

— Дорогая Ирина Алексеевна! — сказали Зеленецкой школьники в день двадцатипятилетия ее творческой деятельности. — Образы, созданные Вами, останутся в нашей памяти, они учат нас быть честными, трудолюбивыми, преданными нашей великой Родине, Коммунистической партии.

Эти слова — лучший отзыв, лучшая рекомендация.

На днях, разговаривая со старожилем-горьковчанином об одном из тюзовских спектаклей, я сообщил ему, что Зеленецкая уходит на пенсию.

— Да что ты! — изумился он. — Она, вроде бы, совсем еще недавно играла Софью в «Недоросле». Я отлично ее помню.

Ему, давно уже посещающему театр драмы, трудно было представить, что Зеленецкая в «Недоросле» играет уже не невесту, а мать печально знаменитого Митрофанушки.

Прошли годы. Но их не жаль. Ведь они прошли недаром.

Сегодня коллектив ТЮЗа провожает Ирину Алексеевну на заслуженный отдых. Что же, пусть ей отдыхается так же, как работалось, — весело и интересно.

Н. ОТСЕКИН.



И. А. Зеленецкая среди товарищей по работе.

Фото А. НОВИКОВА.