

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

АКТЕРСКИЙ
ПОИСК

...Поворот в судьбе, бывает, зависит от поворота в дороге. Чуть не через всю страну Юрий Зеленецкий пробирался на своей машине — из Томска в Ставрополь. Магнитогорск стоял совсем в стороне. Просто захотелось взглянуть на город, известный всему миру, а что такое для автопутешественника крок в триста километров?

Он глянул... и остался. — Это какой-то удивительный город, — рассказывал потом Юрий Константинович. — Есть города сонные, где жизнь прекращается в 9 часов вечера. А Магнитогорск никогда не спит — в нем круглые сутки ключом бьет жизнь. Мне захотелось жить и работать в этом городе, в котором меня, кстати, еще не зная толком, приняли, как родного.

Вот так Юрий Зеленецкий стал уральцем магнитогорцем.

А был он с рождения москвичом. Война, которая изменила судьбы миллионов, отозвалась и на его судьбе. Но она не изменила главного: сын артиста, внук артиста, Юрий стал артистом.

Но в пятнадцать об этом даже не думалось. Под родной Москвой шли бои, небо разрывалось от грохота зениток, столица была фронтовым городом.

О них, московских мальчишках, потом писали поэты. Юра был одним из них. Он бесстрашно лазил по крышам во время воздушных налетов, хватал «зажигалки», кидал их в песок.

Потом рыли окопы, создавали заграждения. И только когда враг был остановлен, самых юных, не достигших совершеннолетия, стали эвакуировать в тыл. Но медаль «За оборону Москвы» Юрий Константинович хранит теперь, как самую дорогую реликвию.

Сразу ли он стал артистом? Да нет. Трудовую свою биографию Юрий начал слесарем-водопроводчиком в Иркутске. И только после поступил он рабочим сцены во владивостокский Приморский театр.

Учеба в студии при театре помогла Зеленецкому стать артистом. А после службы в армии он снова устремился к любимому делу.

Его театральная молодость — Тува и Тюмень. И уже после — Магнитогорск.

Около пятидесяти ролей за эти семь лет сыграл Юрий Константинович в Магнитогорском театре. И большинство его работ отмечалось, как несомненно успешные.

— Большой артист служит для меня идеалом, примером. Я знал его, он был другом отца, другом нашей семьи.

Юрий Константинович говорит о Николае Черкасове.

Трудолюбиво — вот чему прежде всего учился Зеленецкий у замечательного актера. Ведь это не только поэты, писатели ходят по улицам, мучительно подыскивая слово, образ. Артисты тоже. Вот скажите, можно передать профессию персонажа, еще не сказав ни единой реплики? Можно, если

этому предшествовала большая работа.

Простой пример. Роль на две секунды. Шофер спрашивает: «Ну, скоро мы поедим?». По-разному выходили на эту крохотную роль разные артисты. Но статист по сути оставался статистом. Юрий Константинович и в этой крохотной роли нашел свое решение. Он ничего еще не сказал, а уже зрителю стало ясно, что перед ним шофер; человек, нервно крутящий на пальце

Всесоюзном смотре-конкурсе спектаклей — заслуженная награда за эту работу.

— Вы создали памятник моему мужу, — растроганно сказала Юрию Константиновичу жена драматурга, посмотрев спектакль.

Есть у Юрия Константиновича и другие любимые роли. И в работе над каждой у него принцип — искать собирательный образ, чтобы суметь отобразить мечты и чаяния народа.

Однажды Юрию Константиновичу довелось играть



цепочку с ключом от зажигания, кем может быть он, кроме шофера, которому надоело ждать своего пассажира?

И так повсюду. Штрихи характера, детали профессии, манеры, привычки — Юрий Константинович ищет их неустанно, постоянно. Ищет на улице, зайдет в любое учреждение, ищет среди знакомых и незнакомых. Вот это и есть жизнь в творчестве, которая не знает выходных дней. Каждая новая роль — это новая учеба, это познание, это муки творчества.

Бывают у артиста бессонные ночи. Особенно перед премьерой: сидит и думает — сможет ли донести до зрителя то, что заложено в авторском тексте, и более того — дал ли то, чего нет в тексте. Ведь артист должен убедить зрителя, что он врач, шахтер, летчик, — кто угодно, но непременно живой человек.

Бывают бессонные ночи и после премьеры. Это когда приходит признание, когда благодарный зритель горячо аплодирует от души, когда роль стала своеобразной высотой на творческом пути.

Так стало с ролью землекопа Михалева в пьесе А. Завалишина «Стройфронт». Большая работа, проделанная артистом, принесла роли всеобщее признание. Во время гастролей по разным городам не было ни одной газеты, которая бы не отозвалась восторженно о Михалева-Зеленецком. Диплом I степени на

Юрию Константиновичу довелось играть вместе с Николаем Черкасовым. И он запомнил на всю жизнь, как этот большой артист вдруг на его глазах стал совсем другим человеком — не тем, каким он его знал в обыденной жизни. Вместе с гримом он вдруг шагнул в иную эпоху, в иное окружение и стал не избирать, а жить в ином мире. И позже уже сам Юрий Константинович сделал для себя открытие: за минуту, за пять в образ не войдешь — это должно случиться, когда ты перешагнул порог театра, где сегодня предстоит играть, когда растегнул первую пуговицу, чтобы начать переодеваться. И работать, работать, всегда работать, потому что труд артиста никогда не бывает законченным — всегда можно найти возможности для совершенствования, найти штрихи, которые что-то прибавят к роли. Ведь Черкасов, этот актер с мировым именем, с колоссальным талантом — он ведь, даже выходя на концертные подмостки, чтобы исполнить отыгранную, хорошо знакомую роль, готовился, работал...

Глубокое психологическое раскрытие образа — вот чего всегда добивается артист. Роль рождается не на репетиции — основная работа у актера — дома. Скоординировать свои действия с партнерами — вот цель репетиции. А это очень важно, чтобы партнеры пони-

мали тебя: спектакль — труд коллективный. Потому-то Юрий Константинович так ревностно относится к воспитанию театральной молодежи, к ее отношению к традициям театра.

Артист должен очень много знать, уметь. Зеленецкий, к примеру, свободно играет на многих музыкальных инструментах. Некоторые коллеги, особенно из молодых, этому удивляются: откуда? А Юрий Константинович удивляется в свою очередь: что за актер, если не владеет элементарными артистическими навыками?

Ну, а каков он вне работы?

...В милиции. Левобережного района Магнитогорска на двери старшего автоинспектора, как обычно это водится, поставлена фамилия: Ю. К. Зеленецкий. Да, да. Никакой ошибки тут нет. Он самый. Нештатный автоинспектор ГАИ. Это его кабинет. Энергичный, с кипучей энергией человек, он успевает работать еще и здесь. Не потому ли так ладно сидит на нем милицмейская форма в спектакле «Тяжкое обвинение», а сам Зеленецкий настолько натурален в роли начальника милиции, что кажется — это просто приглашен человек на сцену не играть, а работать.

Когда Юрий Константинович ездил на целину (а ей он тоже так просто, бескорыстно отдал много времени, о чем, кстати, свидетельствует выданная ему в числе первых медаль), он не ограничивался только тем, что выступал на полевых станах, проводил беседы, помогал самодеятельным артистам. Он подчас садился за руль грузовой автомашины, чтобы заменить уставшего шофера и отвезти зерно. Он брался за лопату, когда было надо, не чуждался любой работы — лишь бы быть в гуще людей. И везде всюду его признавали своим.

А в театре он уже несколько лет — председатель местного комитета профсоюза — это тоже о чем-то говорит.

Учеба, профессиональная учеба... Она всегда должна иметь большую теоретическую основу. У Юрия Константиновича большая библиотека. Две стены в комнате Зеленецкого — это два стеллажа с книгами. Какие любопытные вещи нашел бы здесь любой библиофил! Достаточно сказать, что в этой библиотеке есть «Горе от ума» первого издания. Священная эта реликвия передается в семье Зеленецких из поколения в поколение.

И уж раз в наше время модно говорить о «хобби», то скажем еще об одном увлечении Юрия Константиновича. Года два назад на магнитогорском стадионе состоялась выставка служебного собаководства. Первое место, золотой жетон и хрустальный кубок получил французский пудель по кличке «Жанна», принадлежащий Ю. К. Зеленецкому. Любовь к собакам у Юрия Константиновича со времени пограничной службы — он был в свое время вожатым служебных собак...

Артист должен многое знать и уметь... Ю. К. Зеленецкий в этом твердо убежден. Но главное, что он должен уметь — это трудиться неустанно и всегда упорно искать.

В. СОЛОВЬЕВ.

На снимке: Ю. К. Зеленецкий.

Фото Э. Землянского.