

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося деятеля советского театра,

режиссера и драматурга, одного из основателей Московского Художественного теат-

ра, дважды лауреата Сталинской премии, Народного артиста СССР Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

Деятельность Немировича-Данченко выходила далеко за рамки режиссуры и театральной педагогики. Он был крупнейшим деятелем искусства, художником-новатором, человеком необычайно широкого творческого диапазона.

Детство Владимир Иванович провел в г. Тифлисе. Образование получил в Московском университете (1876—1879 гг.), где закончил физико-математический факультет. Мечта о сцене владела Немировичем-Данченко с юности. Девятнадцатилетним юношей он впервые выступал на любительской сцене. Спектакль принес ему успех. Однако молодой артист еще тогда понял, что в силу внешних данных ему не суждено играть на сцене роли героического плана, о которых он так мечтал. Ценой больших усилий Немирович-Данченко отказался от мечты стать профессиональным актером. Но этот отказ ни в какой мере не означал для него отказ от театра. С подмостков сцены он вернулся в зрительный зал, но уже не пассивным свидетелем актерских успехов и неудач, а их судьей и критиком. Частое посещение театров, детальное знакомство с ними воспитало в нем довольно уверенного знатока сцены. Неудовлетворенный состоянием театра, малохудожественным репертуаром, господствующим в нем, Немирович-Данченко берет за создание драматургических произведений. Он ищет новые сюжеты, новые образы. Его пьесы вскоре начинают идти на сценах крупнейших театров России.

Немирович-Данченко был не только автором пьес, но и их постановщиком. В годы 1888—1896 он работал с лучшими актерами России, Ермолова и Савина, Ленский и Давыдов охотно привлекались к замечаниям молодого драматурга, свидетельствующим о его незаурядных режиссерских способностях.

С 1891 года Немирович-Данченко начал заниматься педагогической деятельностью: работает преподавателем музыкально-драматического филармонического училища. Немало молодых русских артистов подготовил он для императорского, частных и провинциальных театров. Выпуск учеников 1898 года затмил все выпуски предыдущих лет. Школу окончили в том же году Книппер, Савицкая, Мейерхольд, Мунт, Снегирев и др., ставшие впоследствии знаменитыми артистами.

Ввиду того, что театральное дело в те времена находилось, с одной стороны, в руках бюрократической царской канцелярии, а с другой, — было отдано на откуп частным лицам, видевшим в театральных представлениях только коммерческий интерес, невозможно было при

К 100-летию
со дня рождения

таких условиях рассчитывать на создание настоящих произведений искусства, нужных народу.

Немирович-Данченко вынашивает мечту о создании театра на новых началах, ищет для него подходящих людей. Наконец, его поиски увенчались успехом. В 1897 году в июне он написал пригласительную записку



ку Станиславскому, который в то время был режиссером и руководителем любительского кружка. Встреча состоялась в одном из московских ресторанов, называвшемся «Славянский базар».

«Первое историческое заседание наше с В. И. Немировичем-Данченко, — вспоминает К. С. Станиславский, — имеющее решающее значение для будущего нашего театра, началось в 2 часа дня и окончилось на следующий день утром в 8 часов. Таким образом, оно длилось без перерыва восемнадцать часов». На этом заседании было принято решение о создании народного театра — приблизительно с теми же задачами, как мечтал Островский.

Датой рождения МХАТ принято считать 21 июня 1898 года — день, когда состоялась встреча двух замечательных деятелей, принявших решение о создании нового театра. В протоколе было записано «Литературное вето принадлежит Немировичу-Данченко, художественное — Станиславскому».

Наравне с репертуарными вопросами Немировичу-Данченко пришлось заниматься и административными. Нужно было обеспечить финансовую базу, найти помещение, подобрать театральную

труппу — сделать все это в то время было чрезвычайно сложно. — от успешного решения этих вопросов зависело задуманное дело.

Обладая исключительными способностями организатора, Немирович-Данченко прекрасно справился с трудностями. Тогда же было принято решение о формировании труппы из артистов кружка, которым руководил Станиславский, и из учеников музыкальной школы филармонического общества. В результате строгого и тщательного подбора были приглашены в основной состав Художественного театра: Москвин, Роксанова, Книппер, Савицкая, Мейерхольд, Мунт, Снегирев, позднее вошли в труппу Леонидов и Качалов.

27 октября 1898 года впервые поднялся занавес художественно-общедоступного театра (ныне МХАТ СССР имени Горького), сыгравшего выдающуюся роль в истории русской и мировой театральной культуры. В день открытия шла пьеса А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В роли Федора выступил Москвин.

Немирович-Данченко придавал репертуару решающее значение в деятельности театра. Не было в стране другого театра с более требовательным отношением к произведениям, которые ставились на его сцене, чем Художественный театр. Немирович-Данченко искал новых авторов, в пьесах которых ставились бы важные вопросы современности. Хорошо известна его роль в «открытии» для театра драматургии Чехова, Горького. Через произведения этих авторов говорила со сцены демократическая Россия. Вся организаторская работа с новым зрителем проводилась под непосредственным руководством Немировича-Данченко.

Общий кризис буржуазной культуры в предреволюционные годы заставил руководство театра в поисках репертуара ставить пьесы самых различных художественных направлений. Работая над многими из них, театр не смог завершить до конца ни одну. Это привело к тому, что в сезон 1916—17 года Художественный театр пришел к репертуарному кризису, очутился в тупике. Из этого кризиса театр вывела Великая Октябрьская социалистическая революция. Немирович-Данченко в речи на сорокалетнем юбилее МХАТ говорил: «Мы все сейчас великолепно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской революции, наше искусство потерялось бы и заглохло».

В первые годы после революции Художественный театр выступал перед новым зрителем с репертуаром из пьес русской классики. Успех этих спектаклей был так велик, что театру приходилось давать дополнительно утренние, а часто и вечерние спектакли в помещении оперного театра (ныне филиал Большого театра).

В 1918 году из-за недостатка топли-

ва поднимался вопрос о закрытии некоторых театров. «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр», — указывал Ленин.

Наибольшего расцвета творчество МХАТ и творческая деятельность Немировича-Данченко достигли в советское время. Владимир Иванович не только осуществляет в эти годы все свои крупнейшие постановки, но и производит реформу в драматическом и музыкальном театральном искусстве. С 1919 года Немирович-Данченко руководит музыкальной студией Художественного театра, из которой впоследствии возник музыкальный театр имени В. И. Немировича-Данченко. В этом театре им были блестяще осуществлены постановки: «Дочь Анго», «Перикола», музыкальные классические комедии, опера «В бурю» и др.

В эпоху социалистического строительства Художественный театр под руководством Немировича-Данченко ставит пьесы молодых советских драматургов — Вс. Иванова, Л. Леонова, А. Афиногенова, А. Корнейчука, Н. Погодина, К. Симонова, К. Тренева и других писателей.

Большая заслуга Немировича-Данченко состоит в том, что, привлекая в театр талантливых советских драматургов, он успешно боролся за создание передового современного репертуара. В списке режиссерских созданий Немировича-Данченко, осуществленных во МХАТе совместно со Станиславским и самостоятельно, около шестидесяти пьес: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» А. П. Чехова, «Враги», «На дне», «Дети солнца» М. Горького, «Анна Каренина», «Воскресение» по романам Л. Н. Толстого, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина и другие. Спектакли Немировича-Данченко отличаются глубоким раскрытием социальной идеи произведения, психологической точностью образов, выразительностью художественной формы.

В. И. Немирович-Данченко известен как замечательный педагог, давший целую плеяду актеров, ставших гордостью советского искусства: Н. Хмелев, А. Тарасова, В. Станицын, О. Андроновская, М. Яншин, В. Щукин, Р. Симонов, Б. Захава, Ю. Завадский, В. Марецкая — это далеко не полный перечень воспитанников Немировича-Данченко и Станиславского.

В ряду имен величайших деятелей культуры стоит и имя Немировича-Данченко, человека, жизнь и творчество которого были отданы служению передовому советскому искусству, эстетическому просвещению народа.

К. ЗЕЛЕНЕВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

Тюменская Правда

Тюмень

26 ДЕК 1958