

## Заслуженный артист республики К. А. Зеленевский

Вспомним несколько сцен из спектаклей Тюменского областного драматического театра... Роскошный бал в особняке генерала Стесселя. Грузный, седеющий хозяин, расточая очаровательные улыбки, с удивительной легкостью танцует «Польку» и... вдруг отдаленный грохот орудий: война! И перед нами трясущийся, растерявшийся старик, руки не попадают в рукава шинели, и вы чувствуете—ненадежные эти руки, судьба Порт-Артура предрешена...

Председатель украинского колхоза, бывший партизан Кондрат Галушка демонстративно отгораживается плетнем от своего соседа Чеснока, с которым враждует из-за путей колхозной жизни... «Пусть он меня в коммунизм не тащит, мне и в социализме хорошо, я только к нему приспособился, и он мне еще не надоел». Галушка строит цветущую жизнь для себя, дальше своей усадьбы он ничего не видит...

Мрачная ночлежка Костылева, около постели больной Анны сидит аккуратный, беленький старичок. Мягко звучит его торопливая, гладкая речь, ласковой ложью опутывает он сознание умирающей женщины. «Верь, терпи, надейся, все к лучшему». А маленькие, холодные, бегающие глазки Луки как бы смеются над обездоленными людьми, которые хотят поверить в его спасительную ложь...

Комиссар Воробьев тяжело и безнадежно болен, он знает обреченность своего положения, но горит в его сердце великая жажда жизни. И здесь, на больничной койке, продолжается его партийная работа: он лечит душевные травмы ранних...

Эти четыре образа, столь отличные друг от друга по социальному облику, философским концепциям, по характеру и действиям созданы одним актером — заслуженным артистом РСФСР Константином Александровичем Зеленевским, 60-летие со дня рождения которого и 35-летие сценической и общественной деятельности мы отмечаем завтра.

К. А. Зеленевский родился в 1897 году в семье служащего. Вряд ли его отец, бывший ростовский рабочий, выбившийся благодаря настойчивости и самообразованию в учителя, мог ожидать, что его фамилия запестрит на афишах многих российских городов, что он станет родоначальником целой театральной династии.

Старший его сын Петр был актером Украинского театра. Второй сын, Михаил — всю жизнь проработал в Самарской труппе и, наконец, дочь — Зеленевская-Светлова была известной провинциальной актрисой русской сцены. Несомненно, что и на Константине Александровиче не могло не сказаться семейное увлечение театром. В ученические годы мальчик много играл в школьные спектакли.

Окончание средней школы совпало с первой империалистической войной. К. А. Зеленевский идет в армию. Революция застаёт его на фронте. В 1919—1921 годах он служит в Красной Армии, сначала командантом станции, затем в агитгруппе Западного фронта. Демобилизовавшись в конце 1921 года, Константин Александрович приезжает в Москву и начинает ра-

ботать там в Московском передвижном Семперанте (театр импровизации) и историко-революционном театрах. Это были годы упорной учебы, овладения мастерством сценического искусства под руководством таких крупных художников, как В. О. Топорков, А. И. Петровский, Л. Н. Волков. Затем Константин Александрович уезжает на периферию, работает в театрах Иванова, Ташкента, Ашхабада в должности ведущего актера, режиссера и педагога драматических студий.

С 1937 года К. А. Зеленевский работает на Дальнем Востоке художественным руководителем театра транспорта. В это время он создал много ярких спектаклей, заслуживших высокую оценку зрителей. Со спектаклями театра Константин Александрович изъездил буквально весь Дальний Восток, Сахалин, Курильские острова, побывал на самых отдаленных рыбацких факториях и у доблестных защитников советских рубежей.

В 1951 году за большие достижения в развитии советского искусства К. А. Зеленевскому присвоено высокое звание заслуженного артиста РСФСР.

С осени 1953 года тов. Зеленевский работает художественным руководителем в Тюменском обдрамтеатре. Им были осуществлены постановки: «Сильные духом», «В стенах Украины», «На дне», «Порт-Артур», «Оптимистическая трагедия», «Русские люди», «Семья», «Брежневские куранты», «Одна», «Филумена Мартурано» и многие другие. А всего за 35 лет сценической деятельности К. А. Зеленевский поставил 400 пьес советского, русского классического и западного репертуара, сыграл свыше 600 ролей самого разнообразного плана.

Наиболее активно Константин Александрович работал как режиссер-постановщик в области советской драматургии. Им поставлены классические советские произведения, такие, как «Любовь Яровая», «Разлом», «Первая конная», «Мой друг», «Платон Кречет», «Слава» и др. С особенной любовью относится К. А. Зеленевский к драматургии А. М. Горького. «Каждая новая работа над пьесами великого писателя является для меня большой школой и настоящим праздником», — говорит Константин Александрович. Им по-



ставлены горьковские спектакли «Егор Булычов», «На дне», «Васса Железнова», «Мещане», «Дети солнца», «Последние» и др.

Много сил отдаст Константин Александрович работе с молодежью. Он охотно помогает начинающим режиссерам, любит заниматься с молодыми артистами. Во многих театрах страны работают его воспитанники.

Несмотря на солидный возраст и большую производственную загруженность, К. А. Зеленевский принимает активное участие в работе парторганизации, профсоюза, театрального общества. Он охотно оказывает большую помощь самодеятельным художественным коллективам.

Напряженная 35-летняя творческая деятельность Константина Александровича отмечена двумя правительственными наградами. Кроме этого, им получено свыше 60 почетных грамот, в том числе от министерств культуры СССР и РСФСР, Министерства путей сообщения, ЦК профсоюзов, от областных, городских советских и партийных органов.

Отмечая большой творческий путь заслуженного артиста РСФСР Константина Александровича Зеленевского, мы от души желаем ему долгих лет жизни и творческих успехов.

Ю. ЗАМЯТИН,  
заслуженный артист РСФСР.