

14 ДЕН 1956

«Комсомолец Узбекистана»
Г. ТАШКЕНТ

Выступает Рина Зеленая

Кто у нас в стране не знает голоса Рины Зеленой, услышанного если не со сцены, так по радио, с пластинок, — голоса, с таким замечательным искусством имитирующего детскую речь? За этой внешней точной имитацией скрывается еще и умная, точная и тонкая работа артистки, блестящее знание детской психологии, великолепная наблюдательность... И поэтому выступления Рины Зеленой не только развлекательны, но, главное, очень поучительны — и именно для взрослых. Неумолимая, хотя и наивная логика детского ума, ей-же-сей, в состоянии порой напомнить о многих истинах, которые мы склонны забывать...

Тепло встречают Рину Васильевну Зеленую ташкентцы. «Мне очень дорого, — говорит артистка, — что зритель так живо откликается на темы, которые я стараюсь поднимать в своем репертуаре». Рина Зеленая выступает не только с хорошо знакомыми произведениями А. Барто и С. Михалкова, но и в жанре сатирического фельетона. Дружным смехом зрители встречают фельетон «Уцененная кукла», в котором высмеиваются равнодушные люди, не

понимающие, как много значит для детей красивая игрушка. Скоро зрители увидят Рину Зеленую в новой кинокартине «Поэт» по повести Кабаева.

«Я очень люблю молодежь, — говорит Рина Васильевна, — и мне доставляет большую радость совместная работа с молодыми артистами». Артистка доказывает это и делом: вместе с ней в концерте выступает много молодежи, и молодежь талантливой. Самые молодые участницы концерта — сестры Шмелевы успешно выступили с русскими народными песнями «Небо темно-синее», «Весна пришла» и шуточной украинской песней «Семь женихов». Мягко, лирично звучат знакомые мелодии из «Песен на улице» и «Каравана», исполняемые джаз-оркестром Гастрольбюро СССР. Много подлинного юмора заключено в сатирических куплетах, с которыми выступает Григорий Шварц. Хорошо принимаются также исполнители оригинального жанра Игорь и Зоя Хоменко, исполнители песен советских композиторов Михаил Гальперин.

Ю. ФЕДОРОВА.