

727 ФЕВ. 38

ТЕАТР

КОНЦЕРТ РИНЫ ЗЕЛЕННОЙ

Два концерта Рины Зеленой, состоявшиеся 13 и 25 февраля, прошли с большим успехом. Самый жанр, в котором выступает артистка, привлекает публику своей исключительной оригинальностью. Если он не является единственным в своем роде, то, бесспорно, принадлежит к числу очень редких.

Рина Зеленая в совершенстве овладела своим жанром. В ее игре не просто звуковая имитация детской речи. Артистка прекрасно изучила психологию ребенка, его настроения, наивные понятия об окружающем, склонность к подражанию взрослым, любознательность. Стихи Маяковского, Михалкова, Барто, рассказы Долинова, Ардова, исполненные ею, свидетельствуют о том, что Рина Зеленая глубоко продумала, прочувствовала свой репертуар и мастерски передает его.

В 1934 году Рина Зеленая посетила Алексея Максимовича Горького. Он дал высокую оценку ее сценической работе.

— Вы читаете лучше, — сказал в беседе писатель, — чем сами дети.

В концерте 25 февраля Рина Зеленая показала себя универсальной артисткой. Помимо основного репертуара она выступила с народными рассказами на актуальные темы. Один из них «Рассказ продавщицы «эскимо» имеет недостатки. Не следовало вводить в рассказ отдельные псевдо-народные выражения. Они не типичны для советской молодежи и могут способствовать только засорению русского языка, с чем так энергично боролся Алексей Максимович Горький и сейчас ведет борьбу современная литература.

«Рассказ продавщицы эскимо» — не продуманный экспромт, который нужно доработать. Он особенно досадно звучит в общей прекрасной, содержательной программе концерта.

Выступление артистов московской эстрады Марии Роер (рояль), Н. П. Коваленко (пение), В. Дороховской и А. Розанкович (танцы) — не просто дополнение к концерту Рины Зеленой. Это — высокохудожественные, хорошо исполненные номера свежего репертуара.

Ведущие концерт конферансье Е. П. Дарский и Л. Б. Мироз заслуженно пользуются симпатиями зрителя. Их простые, но остроумные шутки новы, оригинальны и не опускаются к тому трафарету, который еще свойственен, к сожалению, многим конферансье.

Г. ХАБАРОВ.