

14 ФЕВ. 40 В

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

Москва

Газет №

20 лет в искусстве

После одного из выступлений по радио Рины Зеленой из провинции пришло письмо, подписанное учительницей начальной школы. Учительница писала, что она слушала выступление в московской радиостудии необыкновенно одаренного ребенка, — кажется, эту девочку зовут Рина Зеленая. Учительница рекомендует и руководителям радиопередачи и родственникам этого вундеркинда внимательно следить за его ростом и судьбой...

Это не просто курьез. Если учительница — человек, знакомый с детьми, их лексикой, интонациями, методом мышления, — могла так ошибиться, значит, Рина Зеленая действительно в совершенстве овладела этим, по существу, изобретенным ею самой жанром, — диалогом дошкольников.

Конечно, тем, кто слушал Рину Зеленой, не очень нужна эта ссылка на авторитет обманувшейся учительницы. То, что делает Рина Зеленая, принадлежит к числу немногих явлений искусства, которые почти ничего не утрачивают при повторении. Слушать то, что рассказывает Рина Зеленая, можно и во второй, и в третий, и в четвертый раз, и все так же улыбаться, смеяться, радоваться этому удивительному проникновению в детскую психологию, в строй детской речи. Эстрада и до Рины Зеленой знала попытки воспроизведения взрослыми разговаривающих детей. И сейчас еще на слуху у нас пошловатые анекдотики на тему «наши дети», то-есть о том, как дети по своей наивности компрометируют взрослых, разоблачают их хитрости и нарушают условности «хорошего тона». Но все предшественники Рины Зеленой, в сущности, не являются ее предшественниками, потому что они приходили на эстраду, имея в своем распоряжении несколько подслушанных и более или менее точно воспроизводимых интонаций.

Рина Зеленая не только читает написанные кем-то тексты. Она часто сочиняет сама для себя. И почти всегда исправляет то, что ей дают другие авторы. Примечателен характер этих исправлений (пишущий эти строки по собственному опыту говорит о них). Рина точно знает душу человека того возраста, который она изображает, поэтому всякие отклонения в ту или другую сторону — в старший возраст, или, наоборот, в младенчество — немедленно устраняются ею. Затем Рина Зеленая вносит исправления уже не только, как эксперт по вопросам детской психологии, но и как литератор. Ведь это не случайно, что Рина Зеленая является соавтором приятной кинокомедии «Подкидыш», которая демонстрируется на экранах Москвы.

А сколько раз Рина Зеленая писала себе и своим товарищам монологи, сценки, целые пьесы!.

Вероятно, очень многие удивятся, узнав, что Рина Зеленая уже 20 лет работает в искусстве. А между тем это так. 20 лет тому назад она пришла в театр «Летучая мышь», и взыскательный руководитель лучшего театра миниатюр того времени Балиев сразу принял Рину Зеленой в свою труппу. С тех пор Рина Зеленая не расстается с театром и эстрадой. После «Летучей мыши» — маленький одесский театрик в подвале под названием «Крот», руководимый В. Типотом и Верой Инбер. Затем московский театрик «Не рыдай», «Балаганчик» в Ленинграде, московский Театр сатиры, Театр обзоров Дома печати, и, наконец, Московский государственный театр эстрады и миниатюр, в котором Рина Зеленая работает сегодня.

Рину Зеленой особенно хорошо знают по ее детским рассказам, но этим отнюдь не исчерпывается ни ее дарование, ни то, что она делала все эти годы. Сколько ролей было сыграно ею в тех театрах, которые мы только что перечислили! Рина Зеленая — артистка особого и очень редкого у нас жанра: ее манера — гротеск, сильное преувеличение, буффонада. Вероятно, у многих других артистов такая манера игры была бы неприятна. Но для Рины Зеленой очень характерен такт художника, который вместе с ее личным обаянием смягчает и украшает все то, что она делает. К сожалению, ее театральная судьба сложилась так, что не слишком много ролей выпадает на ее долю за последние годы. Но даже из того, что ею сделано, вероятно, многие запомнили две маски: болтливую девушку откуда-то с юга России, которая забавно коверкает слова, и несколько старомодную, очень смешную в своем рыночном эстетизме «даму прошлого». Эти две маски пользуются настолько большим успехом, что и среди артистов и среди публики существуют просто подражатели; кто только может, охотно копирует обеих героинь Рины Зеленой.

Впрочем, плагиат преследует Рину Зеленой не только в этом. К сожалению, на эстраде у нас еще живы отвратительные черты прошлого. Некоторое количество артистов просто обворовывает Рину Зеленой. С одной стороны, это свидетельствует о популярности артистки и доходчивости того, что она делает, но с другой — это верный показатель того, как заброшена у нас эстрада в смысле культурном.

Мало еще у нас, чересчур мало на эстраде таких артистов, как Рина Зеленая. И никаким разномыслием в порядке плагиата этого не исправишь. Нам надо, чтобы многие и многие номера нашей эстрады были бы в такой же степени оригинальны, творчески полнокровны и близки публике, как это мы видим у сегодняшней библярши — Рины Васильевны Зеленой.

В. АРДОВ