



Выступает Рина Зеленая

ГДЕ БЫ ни прозвучало со сцены: «Рина Зеленая», — будь то огромный, ярко освещенный Дворец культуры в Москве или Ленинграде или крохотный клуб рабочего поселка, затерянного в тайге на востоке страны, — везде, услышав это имя, зрительный зал сразу оживится, потеплеет, зааплодирует.

Актриса повествует о самом дорогом для советского человека — о детях. Безошибочно и уверенно, штрих за штрихом рисует она целую галерею детских образов — убедительных и тро-

гательных, живо передает гамму звучания детской речи, во всем обаянии ее милых неправильностей. Но актриса не просто смешит, она заставляет чувствовать и думать.

Не так давно мне пришлось побывать на творческом вечере Рины Зеленой в Октябрьском зале Дома союзов. Это был интересный и своеобразный концерт.

Актриса отличается хорошим точным вкусом в выборе материала для исполнения, и, к тому же, самое исполнение номера у Рины Зеленой проникнуто изяществом и подлинно эстрадной легкостью.

На творческом вечере Рины Зеленой наряду с детскими рассказами и стихами Михалкова, Барто и других авторов я с не меньшим

удовольствием слушал ее эстрадные фельетоны — монологи «О больших для больших». Острые и неожиданные образы «уцененной куклы» и «русалки из Яузы», созданные актрисой в содружестве с драматургом Я. Зискиндо, имели большой и заслуженный успех. Понравилась публике и изящная «Старинная полечка на новый лад» с куплетами на злобу дня, исполненная Риной Зеленой с Р. Юрьевым.

Популярность Рины Зеленой у зрителей объясняется еще и тем, что Рина Зеленая относится к числу самых подвижных наших артистов. В составе концертных бригад она объездила и облетела весь Советский Союз.

Леонид ЛЕНЧ