

7 4 ДЕК 1950

Дневник ИСКУССТВ

Концерты Рины Зеленой

ры политической сатиры Кирилл
Бобров и Михаил Гривальд.

Сегодня заслуженная артистка РСФСР Рина Зеленая дает в Йошкар-Оле третий концерт. Два первых концерта — в Заводском клубе и для студентов и преподавательского состава педагогического института принесли актрисе заслуженный успех.

Неудивительно. Рина Зеленая создала оригинальный жанр, который фигурально можно назвать «Про маленьких для больших». Новый жанр завоевал симпатию широкой массы зрителей нашей страны. Артистка снижала популярность и в странах народной демократии, выступая там, и у гостивших в СССР французов, англичан, итальянцев...

У Рины Зеленой немало последователей и подражателей. Но никто еще не достиг ее исполнительского мастерства. Если ее жанр — артистическая находка, то ее высокое мастерство коренится в глубочайшем проникновении в сердце ребенка, в его психику, в его формирующееся мировоззрение.

Артистка накопила большой репертуар, призванный удовлетворить вкус любой аудитории.

Рина Зеленая раскрывает перед зрителем мир, в котором живет маленький советский гражданин. Она перевоплощается. Вы не отрываясь глядите на актрису, слушаете, не проронив ни одного звука, но вы быстро расстаетесь с обликом взрослой женщины: перед вами ребенок, то шаловливый и веселый, то капризный и плачущий, то остро наблюдательный или рассеянный... «Я и Павлик» Михалкова, лирическое стихотворение «Уехали» Барто, большой цикл «Папа, мама и я» Юдина, десятки других произведений воспринимаются публикой не только как смешное и веселое, но, главным образом, как раскрытие мира ребенка.

В концерте участвуют молодые одаренные артисты: певица Дина Богатова, обладательница приятного сопрано, тенор Валерий Рыбаков — наш земляк, бывший студент лесного института, иллюзионисты и манипуляторы Зоя и Игорь Хоменко, акробаты Вероника Дубова и Георгий Михайлов. Мастерски сопровождает программу пианист Михаил Григорьев. Интересно конферируют концерт музыкальные эксцентрики, авто-