

3 января 1985 года

О маленьких и больших

— МЫ И НАШИ ДЕТИ —

Многие читатели «Правды», должно быть, помнят: в нашей газете (от 14 февраля 1983 года) были опубликованы воспоминания народной артистки РСФСР Рины Зеленой под заголовком «Услышать и понять» — о том, как она в своем творчестве пришла к «детской» теме. Незадолго перед этим в издательстве ВТО вышла ее книга «Разрозненные страницы», а затем и грампластинка, выпущенная Всесоюзной фирмой «Мелодия». О том, что тиражи книги и грамзаписи даже в самой малой степени не удовлетворили спрос на них, редакция узнала по письмам и телефонным звонкам наших читателей. Рады сообщить, что Рина Васильевна Зеленая работает над второй редакцией своей книги. Сегодня мы публикуем ее новый рассказ-миниатюру.

Семейный вечер

Одна мама была на своей работе. В обеденный перерыв ее позвали к телефону. Звонила дочка. Она знала, что разговаривать по телефону с работы мама не любит, звонить можно редко, только если что-нибудь случится. Один раз дочка плакала, когда пропал котенок Мурзик, но потом он нашелся на 7-м этаже. Его принесли, и все было хорошо.

Мама испугалась: что случилось? Но дочка сказала, что просит маму прийти сегодня пораньше, а дома все благополучно. Мама ответила: ладно, никуда не буду заходить, сразу прибегу домой. И правда, даже молока не принесла: так старалась быть скорее дома — что-то ее беспокоило. А дома оказался и папа. Тоже ему был приказ быть пораньше. Дочка вышла в новом платье, которое ей купили для елки, встала посередине комнаты и начала громким голосом читать стихи:

— Дорогие мама—папа,
поздравляю вас скорей
и вам счастья я желаю,
чтоб нам было веселей.

Хотя родители удивились, но все-таки мама ее поцеловала и увидела, что на столе красиво накрыто — так, как мама накрывает на праздник к чаю: и праздничная скатерть, и чашки, и варенье...

— Что случилось? — спросил папа.

А дочка сказала: мойте руки, садитесь за стол, тогда скажу.

Родители побежали скорее в ванную и смеялись, как маленькие, и скорее сели за стол. А тут вошла бабушка, папина мама, и внесла маленький, но очень красивый пирог и поста-

вила на стол. Бабушка была в новой кофточке в необыкновенно красивую клеточку с белым воротничком и манжетами.

...Все сидели и молчали. Мама налила чаю в чашки, бабушка разрезала пирог правильными треугольниками, а папа сказал: все-таки я бы хотел знать, что у нас произошло? Дочка встала и ответила так: сегодня ты, папа, женился на моей маме!

Мама покраснела, прямо как роза, и воскликнула: верно! А дочка добавила: и шел тогда снег такой, как сегодня, и вы бежали с папой скорее, а то загс закроется, и еще колец у вас не было, а вы смеялись и радовались, что не опоздали...

— Да, конечно, — радостно перебил ее папа, — если бы мы тогда опоздали, то в другой раз нас записали бы только в январе. А это был бы уже следующий год, ведь Новый год наступал.

— Да, ты все мне рассказала в прошлом году, — повернулась дочка к маме, — а я все помню, и мы с бабушкой вас поздравляем и просим быть всегда веселыми.

Папа встал, поцеловал бабушке руку, потом обнял сразу маму и дочку и сказал: хорошенькое дело, доработались — ребенок должен заботиться о родителях. Склероз что ли? Но мама его успокоила: нет, мы еще молодые, просто дочка — молодчина, а главное, значит, в школе малышей хорошо учат быть внимательными к старикам.

И все стали весело пить чай и смеяться от души.

Рина ЗЕЛЕНАЯ.

А теперь слово редактору фирмы «Мелодия» Глебу Анатольевичу Скороходову, который многие годы следит за творчеством актрисы.

— Кто-то из великих сказал: «Талант должен удивлять». Рина Зеленая — актриса, которая удивляла и не перестает удивлять. И это ее свойство неизменно присутствует во всем, что она делает: исполняет ли стихи Сергея Михалкова «Для маленьких и больших», играет ли в кино черепаху Тортилу или экономку Шерлока Холмса миссис Хатсон, выступает ли на эстраде с сатирическим монологом Дамы, способной с одинаковым aplomb говорить о теории Дарвина и семейных устоях, или читает на телевидении лирическую повесть Рея Бредбери «Вино из одуванчиков».

Для миллионов любителей грамзаписи Рина Зеленая началась как актриса, удивительно точно имитирующая манеру речи дошколят. Ее первые пластинки разошлись огромными тиражами, их с восхищением слушали и малыши и их родители...

Но «детскому» периоду в творчестве актрисы предшествовали долгие годы работы на театральной сцене — в театрах миниатюр, которых в двадцатые годы было множество. Чудесное умение Рины Зеленой мгновенно ухватить самую суть характера, почувствовать и воплотить его существенные черты, заострив, а порой и гиперболизируя их, как нельзя более кстати пришло в сатирической миниатюре. Ее эстрадные работы можно назвать моментальными фотографиями — многоцветными, объемными, в том числе рассказы о маленьких для больших. То, что делала в этом жанре его первооткрывательница, отнюдь не

было имитацией манеры речи ребенка. За каждым прочитанным стихотворением вставали характер и мировосприятие человека «от двух до пяти».

Поиски актрисы в этом жанре продолжались. Рина Зеленая пишет и читает миниатюры, в которых от лица ребенка талантливо высмеивает взрослых, а вместе с ними бюрократические, формалистические методы воспитания, показуху в школьном деле, приспособленчество в литературе для детей. Морально-этическая тема в этих рассказах становится преобладающей, и актриса средствами сатиры заставляет зрителей не только смеяться, но и задуматься, встревожиться, загрустить...

В кино Рина Зеленая пришла тогда, когда «Великий немой» заговорил. Однако ее первый фильм «Путевка в жизнь» не стал для Р. Зеленой путевкой в кино. Прошло несколько лет, пока ее снова пригласили сниматься. Зато какой огромный успех выпал на долю актрисы после выхода на экраны кинокартины «Подкидыш» (Рина Зеленая вместе с Агнией Барто — автор сценария этого фильма)! Впрочем, все киногерои Р. Зеленой обладают одним «общим» свойством: каждый из них поражает новизной, огромной выразительностью.

Вот почему спустя много лет хочется повторить слова С. Я. Маршака, с которыми он обратился в свое время к Рине Васильевне:

Пожелаем Вам и впредь
Так же ярко зеленеть!

Публикацию подготовила
Т. КОЖЕВНИКОВА.