



Рина ЗЕЛЕНАЯ и Зинови́й ГЕРДТ

Фото А. КРЕЙМЕРА

Мой друг Рина

Рине Зеленой — 85 лет! Боже мой, как бежит время!

Я познакомился и подружился с ней, когда в Москве открылся Театр эстрады и миниатюр на улице Горького. Во главе его стоял драматург и режиссер Виктор Типот, главным режиссером (оставаясь им же у ермоловцев) был Андрей Михайлович Лобанов, а репертуарным отделом заведовал известный фельетонист Евгений Бермонт. Рину Зеленой, популярную исполнительницу комических рассказов и сенок для детей, которые, кстати сказать, она в основном сама для себя сочиняла, пригласили работать в этом театре.

Первая программа нового театра открылась сценкой «Антракт без антракта», в которой Рина Зеленой исполняла роль театральной буфетчицы. Я был одним из авторов этой сценки. Там было такое место: зритель, негодуя, спрашивает буфетчицу: «Слушайте, из чего сделано это пирожное?» Буфетчица невозмутимо отвечает: «Из наполеона».

Откровенно говоря, я не ожидал такого громкого смеха публики. Но надо было слышать, как произносила эту реплику Рина Зеленой! Мол, ни о каких Бонапартах она не знает, даже и не слыхала.

Потом последовала, не побоюсь сказать, знаменитая комическая миниатюра «Одну минуточку!». Идею ее подсказала Рина, исполнившая здесь роль зубного врача районной поликлиники.

Рина выходила на сцену в несвежем белом халате и в расстегнутых, но не снятых ботинках. Пациента, сидевшего в кресле с открытым ртом, играл молодой Аркадий Райкин. Роль без слов. Но по-

пробуйте просидеть десять минут на сцене с раскрытым ртом!

Рина готовилась удалить пациенту зуб, но ее поминутно отрывали от дела телефонные звонки. Со словами «одну минуточку!» она оставляла пациента сидеть в кресле, брала телефонную трубку и вела с кем-то долгие пустопорожние разговоры, не имеющие никакого отношения к ее работе. Потом она возвращалась к пациенту. И снова телефонный звонок. И снова фраза «одну минуточку!». И снова пустопорожний разговор. Финал был такой: пациент сам вырывает себе зуб и, шатаясь, уходил за кулисы. А зубной врач — Рина Зеленой — продолжала разговаривать по телефону.

Я не в силах описать, что творилось в зале!..

К сожалению, после смерти А. М. Лобанова другие режиссеры быстро свели театр на нет. Он потерял свою первоизданную прелесть, свое лицо и почил в бозе.

Что главное, на мой взгляд, в таланте Рины Зеленой? Ее острый, пронзительный реализм. Она подлинно сатирическая актриса.

85 — это, конечно, солидная цифра. Что я могу пожелать моему милому дружищу Рине к юбилею?

Я могу пожелать ей не терять своего обаятельного оптимизма еще на многие годы. Я знаю, что в наш суровый век это не так-то легко, но я верю в творческие силы Рины Зеленой, потому что знаю ее хорошо по тем годам, когда мы встречались с ней почти ежедневно.

Леонид ЛЕНЧ