



МАСТЕР «МАЛЫХ ФОРМ»

«Наверное, надо было выйти замуж за кинорежиссера», — вздыхала Рина Зеленая. Нет, нет, она не жаловалась на свою семейную жизнь. Мужа любила горячо и преданно, его профессией архитектора гордилась. Вздохи адресовались кино: «Все говорят: «Ах, Рина! Рина», а снимают других».

Ею восторгались зрители нескольких поколений. Она сумела ярко отличиться в разных эстрадных жанрах. Было все — азарт творчества, сладость и бремя популярности, замотанность гастрольями — где только она не выступала, даже на Северном полюсе. Но ничто не могло заглушить ее неутоленной страсти к кино. Ее завораживала сама атмосфера съемок, пьянил запах павильонов, возбуждала киношная неразбериха. Однако с киностудий звонили редко и роли предлагали крошечные. Как блеснула она в «Подкидыше», так и закрепилось за ней — мастер эпизода. Она смирилась — пусть эпизода, лишь бы чаще приглашали. Рассказывала: «Вот я уже и черепахой была. Вижу — человеческой роли не дожидаться, ну и согласилась. Тем более что в «Приключениях Буратино» черепаха поющая». Она тонко чувствовала музыкальные жанры. Это пристрастие привело ее в кинооперетту «Черемушки».

«Малые формы» и на эстраде, и в кино остались ее уделом до конца дней. Им она отдала более шестидесяти лет жизни. И своим волшебством превратила их в большое искусство. Но за «малые формы» и платили мало. Денег вечно не хватало. И она, человек верующий, не теряя своего знаменитого чувства юмора, придумала молитву: «Господи, помоги мне материально».

Елена Шалуновская

ТВ Парк — 1995. — 23-29 окт. — с. 5