

Культура.
1999. — 4-10
февр. — 0. 7

Почти неизвестный импрессионист

Представлен посетителям выставочного зала журнала “Наше наследие”

Его очень ценили Фальк и Рихтер, его талантом восхищался Осмеркин, искусствоведы, которым удавалось познакомиться с работами художника, говорили, что он — блистательный русский импрессионист XX века. И между тем имя Исая Михайловича Зейтмана, почти 90 лет прожившего в Москве и ушедшего от нас совсем недавно, мало кому известно.

Знали его очень хорошо только букинисты Москвы. Тогда еще преподаватель МВТУ вполне мог позволить себе собрание альбо-

мов по искусству. Но главной его страстью была живопись.

Он писал непрерывно. Если не было холста — в дело пускалась любая картонка, первый попавшийся лист. В Коктебеле отдыхавшие писатели, наблюдая, как каждый день неутомимый старик пишет с рассвета до позднего вечера, уговорили его устроить персональную выставку в Доме творчества. Сделать это было достаточно трудно — Исай Михайлович никак не хотел тратить драгоценное время на такие пустяки. Иногда

картины Зейтмана появлялись в Москве на экспозициях, но это бывало очень редко. Да и манера его мало подходила под категории “понятных широким массам направлений”.

А он был настоящий мастер, художник с неповторимым почерком, причем, что было непросто в не столь далекие времена, предельно честный в своем творчестве. Все это лишний раз подтвердила выставка, только что завершившаяся в зале редакции журнала “Наше наследие”.

Его пейзажи с видами Крыма или любимого Подмосковья, пляжей Юрмалы и московских двори-ков, конечно, никак не напоминали соцреалистический стиль.

В России, как известно, надо жить долго. Исай Михайлович Зейтман это пожелание полностью оправдал, почти все столетие проведя на Обыденском переулке, наблюдая, как взрывают храм Христа Спасителя и как его восстанавливают. Некоторые даже всерьез называли его “русским Клодом Моне”, хотя, конеч-

но, в те времена у самого Зейтмана никакой возможности увидеть музей д’Орсэ в столице Франции не было. Музеи мира были знакомы ему лишь по альбомам. Хотя случился в его биографии эпизод, для гражданина СССР поистине уникальный. Во время проведения всемирной выставки в Париже он отказался дать туда свою работу.

Что же, остается надеяться, что этот замечательный художник наконец-то займет свое признанное место в истории нашей культуры.

Виктор ЛЕОНИДОВ