

Я Р К И Й Т А Л А Н Т

ОНА только появилась на сцене, она еще не успела сказать ни слова, — но в зале уже взволнованная реакция, гремят аплодисменты. Так бывает не только на юбилейных и праздничных — первых спектаклях. Так каждый раз встречают зрители Азербайджанского театра музыкальной комедии свою любимую актрису Насибу Зейналову.

Человек большого таланта, владеющая тайной сценического обаяния, Насиба Зейналова мастерски лепит образы своих героинь, делая каждую свою работу особой, неповторимой.

Когда мне довелось в первый раз (в сороковые годы) увидеть Насибу на сцене среди артистов ансамбля песни и танца, а затем говорить с ней, я сразу же почувствовал в ней тот огромный заряд темперамента и прирожденного юмора, пластичности и музыкальности, которые так необходимы именно артисту музыкальной комедии. И без особых раздумий пригласил ее на работу в театр.

И в самом деле, в первой же своей роли — Шарабаны из оперетты по пьесе М. Ф. Ахундова «Дервиш Мастали-шах» она раскрыла самые разные стороны своего дарования. Это был настоящий триумф, всем было ясно, что в музыкальную коме-

дию пришла колоритная, характерная актриса.

Так определилось ее амплуа. Но эти рамки никогда не сковывали ее, напротив, в каждом отдельном случае она наделяла своих (иногда похожих даже по сценарию) героинь такой жизненной силой, такой индивидуальностью, что это вызывало восхищение любителей искусства и профессионалов. Хочется отметить, как высоко оценил Узеир Гаджибеков созданный Зейналовой образ служанки Се-нем из его оперетты «Не та, так эта», — лукавой, смышленной, бойкой на язык. Много доброго говорил композитор и о ее Джахан-хале из оперетты «Аршин мал алан».

Малаяк-ханум («50-летний юноша»), Наргиля («Добрая весть»), Рахшанда («Искатели золота»), Зулейха («Улдуз»), Матан («Вдруг не так»), Шолья-ханум («Сами разберемся»), Аферин («Жена начальника»), Рахшанда («Одна минута»), Марджан («Не быть тебе моим милым») и целый ряд других ролей (перечислить которые было бы трудно) создала она на сцене. Особо нужно отметить исполнение актрисой ролей в современном репертуаре. Знание жизни, глубокая наблюдательность позволили Насибе Зейна-



ловой подмечать в людях многие черты, которые она затем «придавала» своим героиням, сделав их глубоко достоверными, правдивыми. Но, пожалуй, одной из вершин ее творчества является роль Джаннат из оперетты «Свекровь».

Но надо сказать, что не толь-

ко азербайджанских женщин играет Насиба Зейналова, не менее интересно воплощает она образы из оперетт армянских, грузинских композиторов, каждый раз восхищая зрителей новыми находками, новыми решениями.

Насиба Зейналова не ограничивается работой в нашем театре, она снимается в кино, зрители не только нашей республики, но и всей страны имели возможность познакомиться с ней в фильмах «Мачеха» (Фатма-ниса), «Великая опора» (Телли), «Улдуз» (Зулейха). Насибу Зейналову мы постоянно видим по телевидению — в различных постановках и в роли остроумной, находчивой и очень непосредственной ведущей.

Хотя сегодня мы отмечаем 50-летие нашего товарища по искусству, опытного мастера сцены, заслуженной артистки республики Насибы Зейналовой, хочется особо сказать о ее творческой молодости, ярком горении. Мы будем с нетерпением ждать от артистки еще много интересных, колоритных ролей.

Успехов тебе, Насиба-ханум!

Шамси БАДАЛБЕИЛИ,
художественный руководитель
Азербайджанского театра музыкальной комедии, народный артист республики.