

Нынешний год для творческой интеллигенции, как и для всего советского народа, проходит под знаком 60-летия образования СССР. Этой замечательной дате посвящают деятели литературы и искусства свои новые, уже созданные работы, новые творческие замыслы. Сегодня, в преддверии Первомайского праздника, на вопросы нашего корреспондента отвечают мастера культуры.

Анатолий ФАЛЬКОВИЧ,
народный артист республики,
лауреат
Государственной премии
Азербайджанской ССР

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон этого года был достаточно напряженным, но «пик» его для меня начинается именно сейчас, когда в самом разгаре работа над новой пьесой Александра Гельмана «Наедине со всеми». Ставит ее режиссер Г. Гюляхмедова-Мартынова, с которой меня связывает многолетнее плодотворное сотрудничество.

Хочу признаться, что работать над этой пьесой — огромное наслаждение. Мне вообще, я считаю, повезло в творческой судьбе, посчастливилось играть роли, написанные прекрасными драматургами. Но такого трудного, обжигающего и влекущего к себе материала, какой дает рождающийся сейчас спектакль, у меня давно не было.

Пьеса «Наедине со всеми» поднимает очень важные проблемы нашей жизни. Она написана с невероятной правдивостью и болью автора, всем своим существом стремящегося смести с пути человеческого тот шлак, который мешает нам жить. В пьесе всего два человека, муж и жена, и характеры их так сложные и драматичны, что невозможно дать им однозначную оценку — положительные они персонажи или отрицательные. Это люди, я бы сказал, с хорошей основой, когда-то не устоявшие перед компромиссами, решившиеся на сделку с совестью — пусть только однажды, — но жизнь жестоко их за это наказывает, заставляет расплачиваться самой страшной ценой — судьбой единственного сына...

В спектакле заняты две актрисы, которые мне очень дороги, — Рахиль Гинзбург и Людмила Духовная. Они по-разному трактуют свою роль, и хотя мне это прибавляет трудности, но в то же время создает новые возможности для работы над образом, и я благодарен и режиссеру, и моим постоянным партнершам по сцене.

Мы живем сейчас в атмосфере творческого поиска, очень много сил вкладываем в будущий спектакль и хотим, чтобы так же сильно и страстно он прозвучал.

сфере творческого поиска, очень много сил вкладываем в будущий спектакль и хотим, чтобы так же сильно и страстно он прозвучал.

Надир ЗЕЙНАЛОВ,
заслуженный художник
Азербайджанской ССР,
лауреат премии
Ленинского комсомола
республики

МОЯ РАБОТА как главного художника киностудии имени Дж. Джабарлы прежде всего связана с кино. Недавно закончен фильм для Центрального телевидения «Не бойся, я с тобой». Его снимал режиссер Ю. Гусман по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида. Я был художником-постановщиком на этой картине и сейчас делаю по ней серию эскизов для выставки, посвященной 60-летию образования СССР. Молодой режиссер Дж. Мехтиев готовится снимать фильм «Шейх Шабан» по мотивам сатирических рассказов классика азербайджанской литературы А. Ахвердиева. Здесь для художника — огромное поле деятельности, необходимость соединять знание истории с полетом фантазии.

Продолжаю трудиться и над живописными картинами. С радостью принял участие и в выставке «Герои десятилетия», где показал портрет каменщика М. Гейдарова. Передавать средствами живописи духовный мир человека, его любовь к Родине, увлеченность созидательным трудом — прекрасная, благородная задача для художника.

Сейчас работаю над картиной о первых социалистических преобразованиях в азербайджанской деревне — для меня настоящее и будущее народа неразрывно связано с прошлым, его опытом, его уроками...

Иса ГУСЕЙНОВ,
писатель

МЫ ЖИВЕМ в сложное и прекрасное время, и долг литераторов — запечатлеть его для потомков искренне и точно, с художественной убедительностью.

Однако еще немало выходит литературной серости, которая ничего не дает ни уму ни сердцу. А ведь литературу надо уберечь от этого, она — величайшее духовное богатство народа.

После VII съезда писателей республики первые же пленумы союза показали, что учтено многое, о чем говорилось с высокой трибуны. Идет поиск новых молодых талантов, отмечается уравниловка, которая так пагубна для литературы. В этой области, на мой взгляд, должны работать люди с чистой душой, с высокими духовными помыслами.

Недавно я закончил новый роман о современности, в котором действуют герои моей предыдущей книги «Горящее сердце», написанной в 50-х годах (она охватывала период с конца сороковых годов до начала шестидесятых). Я назвал свой роман «Без страха». Его главный герой — время, семидесятые годы. Мне было очень интересно создавать образы людей самых разных профессий, показывать, как раскрывались их потенциальные возможности, как шел процесс выживания новых кадров, людей нового времени. Они есть, они будут! И вера в них очень сильна в народе.

Несмотря на сложные драматические ситуации, показанные в романе, он вселяет уверенность в том, что главная линия партии — линия правды, патриотизма, трудовых подвигов, — будет всегда прямой и четкой.

Другой мой роман связан с большой исследовательской работой, с годами, проведенными в архивах. Это будет наша древняя история, которая еще недостаточно изучена, а ведь в ней таятся колоссальные идейные и духовные богатства, и они должны стать достоянием современного читателя.

К реализации сценария о Низами приступил режиссер Эльдар Кулиев (он же мой соавтор). И новая моя работа в кино — «Семь красавиц» — опять связана с именем создателя бессмертной «Хамсы» — «Пятерницы». В прошлых веках она была сильно искажена, и суть поэмы «Семь красавиц», ее душа осталась нераскрытой по-настоящему. Мне хочется показать в ней истинного, могучего Низами — лирика и титана мысли...

Записала
З. МУХИНА.