

В Баку Время, отлитое в бронзе.

В Баку, в выставочном салоне имени В. Самедовой Союза художников Азербайджана, открыта персональная выставка заслуженного деятеля искусств республики, лауреата Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР Ибрагима Зейналова.

Человек, история и современность — вот главная тема выставки. Уже при входе в салон нас охватывает чувство сопричастности эпохе, озаренной гением Ленина. Скульптурный портрет вождя рабочего класса на фоне ярко горящего кумача, символизирующего знамя революции, является идейным ядром, объединяющим экспозицию в единое целое. Зейналов здесь особое внимание уделил раскрытию духовной силы и мудрости, масштабности мысли основателя первого в мире социалистического государства.

Вокруг группируются портреты бакинских комиссаров. Образы Азизбекова, Солнцева решены ярко и убедительно. Сочетание реализма и высокого профессионального мастерства, глубокое проникновение в характер героев, постепенное его раскрытие вызывают у зрителя желание задержаться перед работами мастера, вжиться в созданные им образы. Круговая композиция «Коммунары» (она установлена в Москве) славит святое братство наших народов. Скульптор здесь сознательно избегает внешней героизации, сосредоточивая все свое внимание на песнубаемости и цельности натур славных коммунаров.

Чувство истории предопределяет не только ретроспективный взгляд в прошлое, но и серьезное внимание к сегодняшним явлениям, делам, событиям наших дней. Мирощущение Зейналова глубоко связано с нашими буднями, созидательным трудом советских людей, ростом ду-

ховной культуры и эстетических потребностей человека. Так, образ нашего современника решается в различных аспектах, на разном жизненном материале, но всегда конкретно и художественно достоверно. Взять хотя бы представленные на выставке скульптурные портреты видных представителей азербайджанской культуры и науки. Его произведения точно передают не только внешнее сходство, но и основные черты характера героев. Например, «Рашид Вейбутов», «Академик Ф. Багирзаде», «Поэт Наби Хазри» и исполненный в граните «Самед Вургун».

Артистична пластическая манера мастера, работающего в мраморе. Именно поэтому так привлекательны выполненные из этого природного материала образы Мирза Фатали Ахундова, Узеира Гаджибекова, Муслима Магомаева. Оригинальные композиции «Академик М. А. Усейнов» (бронза) и камерный портрет «Народный художник СССР М. А. Абдулаев» (гальваника).

В творчестве Зейналова давно намечались тенденции к расширению жанрового многообразия в станковой скульптуре, причем характерно, что на первое место в так называемом сюжетном портрете выдвигаются нравственно-этические проблемы. Таков портрет кеманиста Габилы Алиева: застывшее движение рук музыканта, гриф и смычок как бы сливаются в единый творческий образ.

Обширна созданная Зейна-



ловым галерея выдающихся представителей культуры прошлого — А. Нахичевани, Насими. Их необычные судьбы питают творчество скульптора. И не удивительно, что трагический образ замечательного азербайджанского поэта и философа XIV века вызвал такой живой интерес и творческое горение ваятеля. В эскизах и монументу (созданному в соавторстве с Т. Мамедовым) Насими — гордый, цельный, отважный человек, воспевавший значимость и ценность человеческой личности в те далекие жестокие и страшные времена.

И как бы апофеозом рассказа о торжестве идей и дел революции, переданного через пластические образы Зейналова, звучит монументаль-

ная композиция «Карл Маркс», чьи слова «Пролетарии всех стран, соединитесь!» стали лозунгом, символом сплоченности и единения рабочего класса всего мира. Этот лозунг стал образным камертоном, предпосылкой формотворческих поисков скульптора. Перед нами Маркс — мыслитель и борец, где пластическое совершенство формы раскрывает действенный целеустремленный характер основоположника научного коммунизма. Долго, кропотливо искал скульптор оригинальное решение для своей монументальной композиции, установленной в Баку в 1983 году. Об этом свидетельствуют многочисленные варианты эскизов к этой работе. Работы Зейналова пред-

ставленные на выставке, в большинстве своем являются достойным широким масс-монументы украшают площади и улицы наших городов. С ними мы встречаемся в метро (станции «Аврора», «Азизбеков»), в Азгосфилармонии, театре оперы и балета, Азербайджанском драматическом театре имени М. Азизбекова, русском драматическом театре имени Самеда Вургуня. Все вместе они являют собой яркий пример монументальной пропаганды нашего социалистического образа жизни.

Л. ШИРОКОВА,
искусствовед.

На снимке: в выставочном зале.

Фото А. ЧЕРКАСОВА.