

ЛИК

ЛИТЕРАТУРА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА

РАССКАЗЫВАЕМ О ЛАУРЕАТАХ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА АЗЕРБАЙДЖАНА

КИНО БЕЗ ДЕКОРАЦИЙ

Фильм-следствие, фильм-протокол, фильм-обвинение... По-разному можно было назвать то, что происходило на экране. А можно и так: «Последнее слово», как его назвал режиссер Д. Зейналов.

Формула преступления внешне очень проста и банальна. Вышли после работы, выпили по кружке пива, показалось мало — сбегали за «бутылем». Потом еще и еще... Этот день закончился преступлением. В пьяной драке они убили двоих и ранили третьего. Все происходило точно так, как пишется в назидательных плакатах: «Алкоголь приводит к преступлению». Но запретиленные знаки хороши только на автомобильных дорогах.

Когда Джангир Зейналов обдумывал план будущего фильма, перед ним был выбор. Можно было снять фильм, исходя из очень бесхитростного: «пить плохо». Таких фильмов снято уже немало, а зритель, покидая кинозал, только пожимает плечами: «Ну и что? Я это и сам знаю». Как же передать людям чужой опыт, чтобы зритель поверил?

Так появился документальный фильм. Перед зрителями выступали не юристы, скучным голосом говорящие о вреде алкоголя (как это не раз бывает), не было и вконец опустившихся алкоголиков. Это

были обычные люди. В последнем слове убийца говорит, что он не хотел убивать, не питал к своей жертве никакой вражды, раскаивается и просит прощения у семей погибших. Говорит он прямо и открыто. А предыдущая его жизнь, лаконично показанная на экране, заставляет поверить — действительно ведь не хотел. На экране самого преступления нет, не показаны и жертвы. Режиссер сознательно исключил их из фильма. Зрителям представлены только молодые ребята, и сам судебный процесс. И они остаются преступниками лишь до оглашения приговора: высшая мера наказания, двенадцать лет в колонии усиленного режима, два года заключения. С этого момента становится очевидно, что они — тоже жертвы. Главный же преступник — это алкоголь и равнодушные окружающих.

В фильме Д. Зейналова нет сногшибательных ракурсов, замысловатых монтажных решений. Он применил обычную в таких фильмах «скрытую камеру». И оказалась она настолько умелой и тактичной, что часть зрителей покидала зал с уверенностью: применялись игровые сценки. Так стройно и четко выстраивались «случайные» факты.

Фильм «Последнее слово» — несомненный успех молодого кинодокументалиста Д. Зейналова. Его от-

личают постоянный поиск новых выразительных средств, острота взглядов на окружающий мир и стремление осмыслить сложные социальные процессы современности. Впрочем, эти черты присущи большинству учеников старейшего советского кинорежиссера А. Кристи. В его творческой мастерской Джангир за годы учебы во ВГИКе встречался с выдающимися мастерами советского и зарубежного кино, постигал законы построения документального фильма.

Первый серьезный успех пришел к Зейналову с фильмом «Цирк — моя жизнь». Как-то известный иллюзионист Кио сказал в разговоре с писателем: «Напишите о некрасивом цирке! Когда артист все 24 часа, а то и больше, прикован к задуманному. Когда он перестанет замечать и день, и ночь, и об одном только думать — как своего добиться. Приходит ли затем удача? Далеко не всегда... Вот о чем вы должны написать: о некрасивом, о неудачливом цирке. Не будь поначалу такого — откуда бы взяться совершенству, красоте?» Эти слова как нельзя лучше подходят к фильму о цирке и о его главном герое, народном артисте Азербайджанской ССР Хосрове Абдуллаева.

Арена цирка стала жизнью Хосрова, в которую он вступил молодым акробатом. Поч-

ти пятьдесят стран увидели его знаменитый номер «Жонглер-чабан». Д. Зейналов показал в своем фильме «кухню» артиста, или, как сказал Кио, «некрасивый цирк». Авторы фильма сумели создать объемный психологический портрет артиста, и сделали это с любовью к нему.

Новая цветная документальная полнометражная лента «Как вечная весна» была посвящена жизни и творчеству выдающегося азербайджанского драматурга Джафара Джабарлы. Авторы умело вводят в фильм отрывки из известных пьес «Айдын», «В 1905 году», «Невеста огня», «Севиль», показывают село Туг, где жили герои одного из произведений писателя. В картине впервые использованы редкие архивные кинодокументы. Среди них уникальные кадры — Максим Горький и Джафар Джабарлы на Первом Всесоюзном съезде писателей.

За работу над этим фильмом Д. Зейналов был удостоен премии Ленинского комсомола республики.

...Ленты, отснятые Джангиром, повествуют о разных областях человеческой деятельности. Однако роднит их всех одно — они не оставляют зрителя равнодушным, заставляют задуматься над тем, что тревожит самого режиссера. В этом главное достоинство его работ.

В. ПРЖЕСМИЦКИЙ.