

БУДУТ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Первая работа студента ВГИКа Д. Зейналова — небольшая новелла о народном художнике, лауреате Ленинской премии Борисе Ивановиче Пророкове, сразу же привлекла внимание кинематографистов. Это была картина о художнике, прикованном к постели, которому врачи запрещали рисовать, запрещали думать и говорить о войне (последствия ее послужили причиной болезни). И тем не менее благодаря такту режиссера, его умению расположить к себе съемки состоялись. Они проходили в мастерской Пророкова. Тихо шуршала камера. Говорили шепотом, чтоб не тревожить больного мастера. У режиссера был всего лишь час времени. И этот час стал поистине золотым. Кадры из фильма уникальны и неповторимы — ведь съемка была единственной и последней. Она сохранила для нас образ мужественного человека, борца за мир. Картина получилась емкой и контрастной: с одной стороны — обесилевший от болезни человек, с другой — его картины, необычайно сильные, смелые, зовущие.

Следующую свою работу «По следам героев», снятую уже на киностудии «Азербайджанфильм», Джангир Зейналов посвятил войне. Фильм рассказывает о героических защитниках Аджимушкайских каменоломен, среди которых было немало воинов-азербайджанцев.

...Камера панорамирует по глубоким трещинам земли. Каждый завал здесь — братская могила. В фильме нет текста — говорит изображение: клубы газа, освещенные пламенем камни, вырытый в подземелье колодец, напряженный ритм падающих капель. В едином ключе выдержана стилистика, режиссер умело ведет образ.

Подлинной удачей режиссера стала лента «Цирк — моя жизнь» о народном артисте Азербайджанской ССР Хосрове Абдуллаеве. В

этом фильме режиссер сумел показать большого артиста уже в ореоле славы. Показать и то, как она сложилась — из бесчисленных рабочих дней и бессонных ночей, из непростых раздумий, из упорных, мучительных поисков. Во все это вложены силы, нервы, труд и знания. Во все вложена душа. Языком кино режиссер сумел создать не только портрет одного из выдающихся мастеров цирка, но и образ человека незаурядного, поистине талантливого и вместе с тем очень «земного».

И поэтому теперь, когда Хосрова Абдуллаева больше нет в живых, картина о его творчестве звучит как посвящение его памяти, как реквием.

Новая удача — полнометражная лента «Как вечная весна» (автор С. Даглы, операторы Ш. Шарифов, Т. Султанов) о творчестве основателя азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы.

Образ Джафара Джабарлы высвечен объемно — он сын своей Родины, он творец, он Человек. За режиссуру картины «Как вечная весна» Джангир Зейналов был удостоен высокой награды — премии Ленинского комсомола Азербайджана.

Недавно на всесоюзный экран вышел новый документальный фильм по сценарию Рустама Ибрагимбекова «Последнее слово». Это фильм — обвинение, фильм-следствие, фильм-размышление. Основная мысль заключается в том, что окружающие могут вернуть в жизнь оступившегося, но равнодушие может и сломить человека. Фильм предостерегает: общество не имеет права проходить мимо тех, кто нуждается в его помощи. Оно не должно терять ни одного человека.

...Джангир Зейналов полон сил, энергии и творческого желания. А это значит, что зрители ждут новые интересные встречи с ним на экране.

Д. КАРАКМАЗЛИ.

15 СЕН 1982

ВЫШЛА
Р. БАР