

*Триллерный рабочий*  
*Бакы - 1990 - 5 мв.*  
**Планета и Азербайджан**

# «КОНТАКТ» НА ПУТИ В ГОЛЛИВУД

Первое же обращение лауреата премии Ленинского комсомола Азербайджана Джангира Зейналлы, известного нашего документалиста, к художественному кино увенчалось успехом. Снятый им по сценарию Анара цветной полнометражный фильм «Контакт» кроме того, что оказался первой азербайджанской фантастической лентой, рекомендован, не получив еще визы на публичный экран, для показа на Всесоюзном кинофестивале в Киеве.

— Лишь после того, как в середине января мы возвратимся с фестиваля в Баку, — говорит режиссер, — состоится общественный просмотр и домашняя премьера. И наш зритель, надеемся, с присущей ему взыскательностью оценит дебют в кино студента ВГИКа Ильгара Гасанова из студии народного артиста Алексея Баталова, работу выпускника этого же вуза Фикрета Мамедова и актера бакинского ТЮЗа Рафика Алиева, которые снимались в главных ролях, а также своеобразный, четко выдержанный почерк оператора Кянаана Мамедова и тонкую, ненавязчивую музыку композитора Франгиз Ализаде.

А что касается самого постановщика... Специалистам-рецензентам еще предстоит высказаться о достоинствах «Контакта», его месте в нашей «фильмотеке».

А вот о проявленных им в области кинодокументалистики способностях достаточно убедительно свидетельствует тот факт, что буквально в самый канун Нового года Дж. Зейналлы вернулся из творческой командировки в Соединенные Штаты, куда был приглашен в числе ведущих советских мастеров этого жанра.

Как свидетельствует весьма влиятельная за океаном газета «Лос-Анджелес таймс», азербайджанский кинематографист принимал участие в проводившемся в Буффало фестивале «Гласность», призванном, по мнению его американских организаторов, средствами экранной публицистики знакомить США с перестройкой в СССР, с социально-экономической жизнью нашей страны, с сегодняшней ее действительностью, с политикой нового мышления и тем самым содействовать упрочению взаимопонимания.

— После некоторых раздумий я решил, — рассказывает Дж. Зейналлы, — показать в Штатах не один,

а несколько своих фильмов, благо условиями конкурса это не возбраняется. Было желание как можно ближе познакомить заокеанскую аудиторию с отчим краем, с историей Страны огня и настоящим Советского Азербайджана. Выбор пал прежде всего на «Путь в бессмертие», который повествует о подвиге агдамского паренька Рагиба Мамедова, ценою собственной жизни спасшего во время наводнения в Западной Грузии около 30 человек. Взял с собой я также проблемные ленты — «Все дети — наши», название которой без комментариев говорит о ее содержании, «Последнее слово» — о современной молодежи, ее исканиях и стремлении к максимальному самовыражению и т. д.

Чем запомнился ему фестиваль? «Поразительной, я бы сказал, доброжелательностью публики, — отвечает Джангир Гасанага оглы. — На всех без исключения сеансах зал был набит битком, зрители сидели по 3—4 часа кряду, заинтересованно, в сугубо американской раскованной манере обсуждая только что просмотренный фильм, до хрипоты порою споря по тому или иному его аспекту».

Немало было встреч у бакинского режиссера в те дни. «Обо всех, конечно, не расскажешь, — вспоминает он, — но одна, та, что состоялась в Голливуде, этой признанной столице мирового киноискусства, особенно памятна. Собеседником моим нежданно-негаданно оказался профессор Фрэнк Даниэль, крупнейший деятель в области кино, один из безоговорочных лидеров киношколы Соединенных Штатов. Мы долго и откровенно обменивались мнениями о путях развития американского и советского кино, о давно существующих и только налаживающихся взаимосвязях, о сотрудничестве, его безусловно обоюдывгодных перспективах».

— И что самое примечательное, — с улыбкой заключает Дж. Зейналлы, — говорили мы по-русски, причем должен отметить, что мистер Фрэнк владеет языком весьма недурно. Его он изучил, по собственному признанию, специально, чтобы без переводчика изъясняться с посланцами страны, к киноискусству которой он издавна питает самые искренние симпатии и добрые чувства.

**А. КЕРИМОВ.**