ТАНЦУЮЩИЙ... НА СТЕКЛЕ

Вышка.-баку.-1991.-26 сен.

Цирк с детских лет возбуждал любопытство, будил фантазию Азада. Его тянуло в мир, где царили сила, ловкость, смекалка. Цирк представлялся ему страной чудес. До сих пор перед глазами Азада запомнившаяся картина — раздвигается занавес и начинается волшебство: на осколках разбитого стекла, сверкающих разноцветными бликами, танцует человек! Как завороженный, смотрит мальчик на него...

С тех пор на привычный вопрос взрослых: «Кем хочешь стать, когда вырастешь?», он с гордостью отвечал: «Танцором на стекле».

Он никогда не забудет, как в давний осенний вечер держал в руках круглую, хрупкую, из тонкого стекла, отливающую то розовым, то голубоватым, игрушку. Она приводила его в неописуемый восторг, погружая в мечтательное состояние. Но вдруг игрушка выпала из рук и разбилась вдребезги. Мальчик весь сжался, замер, отчетливо слыша удары своего сердца. Игра, так занимавшая его воображение, оборвалась.

— Тебя кто-нибудь обидел? — спросила мать.

— Нет, — ответил Азад.

— Может быть, заболел?

Он снова отрицательно покачал головой.

— Тогда, почему такой печальный?

— Хочу научиться танцевать на стекле...

Быстро пролетело время. Азаду Зейналову уже 23 года, за его плечами армейская служба, тренировки и репетиции. Он освоил разные цирковые жанры: акробатику, гимнастику, даже жонглирование. Сейчас понимает, что не зря: чтобы добиться в танце успеха, нужно быть физически развитым.

Многое он умеет. К примеру, ложится спиной на доску с гвоздями, на грудь ему ставят рояль со стулом. За инструмент садится человек и начинает играть... Потом Азад, поднявшись с пола, берет в руки 24-килограммовую гирю и жонглирует ею... Вызывает из зрительного зала по десять человек, сцепляет пальцы рук и просит их разъединить. Все попытки десятерых оказываются безрезультатными...

Потом Азад демонстрирует фокусы. Знает их не один десяток и показывает классно.

Но вот кульминация его выступлений. На глазах ошеломленных зрителей он разбивает пятьдесят бутылок. Потом собирает осколки в кучу, снимает туфли и босой танцует... на стекле! В течение нескольких минут он отплясывает, показывая все, на что способен. Потом приглашает кого-нибудь из зрителей и, подняв его на плечи, снова танцует на осколках!

И все-таки, пока еще не совсем доволен Азад собой, — одна задумка пока не осуществлена: ходить по стеклу на руках, продолжая танец...

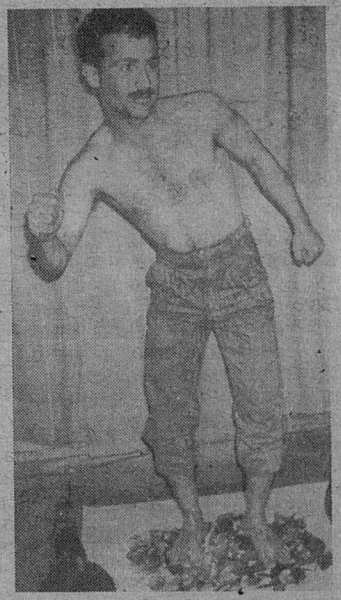
С Азадом и его товарищами из самодеятельной цирковой группы «Овсун» я познакомился в комнате для репетиций сумгаитского ДК имени Дж. Джабарлы. Помещение сверкает чистотой, оформлено цирковыми атрибутами.

— Вначале было нелегко, — рассказывает руководитель группы Пурэ Рза Бахман. — Не было ни инвентаря, ни стройматериалов. Своими силами готовили реквизиты, чтобы выступать в жилых массивах. А шесть лет назад нас «заметил» директор ДК Низами Аллахвердиев. Пригласил к себе... Здесь мы и обосновались. Нам предоставили помещение, радиоаппаратуру, костюмы.

А потом пришло признание. Группу иллюзионистов уже несколько раз показывали по Азербайджанскому телевидению.

— Для того, чтобы стать по-настоящему профессиональными циркачами, надо еще много сделать, — говорит Азад Зейналов. — Ведь основу группы составляют любители, и сценический стаж некоторых совсем невелик. Правда, зрители всегда остаются довольны нашими выступлениями.

Убеждаюсь в этом, глядя, как ребята шлифуют свои номера, повторяя их по нескольку раз, чтобы потом, перед зрителями, легко и непринужденно продемонстрировать фокус или прожонглировать...



Их семеро. Пурэ Рза Бахман. 28 лет. Особой популярностью пользуется у зрителей его номер «Бюст»... Али Рзаев. 32 года. Владеет несколькими жанрами циркового искусства. Каждый хлопок зрителей в ладоши для него — как маленький колокол удачи... Тельман Касимов. 30 лет. Занял первое место во втором Всесоюзном конкурсе иллюзионистов в Сумгаите... Мехман Гусейнов. 22 года. Жонглер. Публика часто вызывает его по нескольку раз... Заур Каграманов. 16 лет. Манипулятор. Ловок в движениях, с успехом демонстрирует номера «Веревка», «Шарик», «Спички»... Самый младший — Ильгар Керимов. 15 лет. Если его номер по какой-то причине не удастся... нет, этого не допустят старшие товарищи, — слишком много они вкладывают в него своего умения и опыта.

(Окончание на 10-й стр.).