

Вырезка из газеты БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от 5 АПР 44

Баку

Газета №

5 Асаф Зейналлы

(К 35-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Сегодня исполняется 35 лет со дня рождения высокодаровитого азербайджанского композитора Асафа Зейналлы.

Всего 23 года прожил он. Но за свою короткую жизнь Асаф Зейналлы создал ряд выдающихся произведений, богатых по содержанию и ярких по форме, которые навсегда вошли в сокровищницу азербайджанской музыкальной культуры.

Он принадлежал к тому молодому поколению композиторов советского Азербайджана, перед которыми социалистическая революция открыла широкие творческие дороги. Творчество его питалось радостью первых побед революции и завоеваний советской власти.

Будучи реалистом по своему творческому методу, Асаф Зейналлы глубоко ценил народную музыку. Он не заимствовал подлинных народных мелодий, но вместе с тем все его творчество пронизано народностью, насыщенно ароматом чудесной азербайджанской музыки, преломленной сквозь его яркую творческую индивидуальность.

Воспитанный в Азербайджанской государственной консерватории Асаф Зейналлы

еще в студенческие годы делает свои первые шаги в композиции. Он пишет музыку к ряду постановок в Азербайджанском Рабочем театре. Результатом этой плодотворной работы явилось создание широко известных «Фрагментов», в основу которых легли отдельные музыкальные номера, написанные к драматическим пьесам.

Ярко сказался талант Асафа Зейналлы и в его романах. Асаф Зейналлы быстро познал «секреты» вокального искусства и его романсы, такие, как «Арас», «Суал» («Вопрос»), «Элькям» («Моя отчизна») и другие, являются вполне зрелыми законченными произведениями композитора-профессионала.

Насыщенные высоким патриотическим чувством, пафосом и гордостью советского гражданина, эти произведения (особенно «Моя отчизна»), при всей их глубокой лиричности, звучат как призыв к победе, как прославление любимой родины.

Партия и правительство высоко оценили заслуги рано ушедшего от нас талантливого

композитора, увековечив его память присвоением Азербайджанской государственной консерватории имени Асафа Зейналлы. В этом есть глубокий смысл, ибо новое поколение музыкантов Азербайджана бережно хранит творческое наследие Зейналлы и учится у него беззаветно любить свое искусство и дерзать в своем творчестве.

Асаф Зейналлы был подлинно влюбленным художником. Несмотря на свою молодость он удивлял разносторонностью своего дарования и умением владеть техникой композиторского письма. Удивлял и его широкий творческий диапазон и его музыкальная культура. Неумолимая смерть

помешала выполнению больших творческих планов молодого композитора. Но и то, что сделано им, оставило неизгладимый след в истории азербайджанской музыки, в сознании его современников.

Большую роль в развитии дарования Асафа Зейналлы сыграло знакомство с великой русской музыкальной культурой, на лучших образцах которой он воспитывался как композитор. Вме-

сте с тем он был горячим пропагандистом азербайджанской музыки, которую он особенно широко популяризировал среди советских слушателей в дни своей поездки в Ленинград.

Весь краткий жизненный путь Асафа Зейналлы является ярким примером неутомимого творческого горения художника-труженика, глубоко преданного делу развития советского музыкального искусства, призванного воспеть героике наших дней. В наступающем победном марше советского народа нашли свое место и звуки талантливых мелодий Асафа Зейналлы. Советское искусство участвует в боях за независимость нашей Родины, за изгнание немецких гуннов-захватчиков с нашей священной земли. В дни славных героических подвигов нашего народа мы с особенно теплым чувством вспоминаем одного из его пламенных песнопевцев—композитора-патриота Асафа Зейналлы.

АФРАСИЯБ БАДАЛБЕЙЛИ

Заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР.

