

26 ОКТ. 1952

Молодежь
Азербайджана
г. Баку

АСАФ ЗЕЙНАЛЛЫ

(К 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Завтра исполняется 20 лет со дня смерти талантливого азербайджанского композитора Асафа Зейналлы — воспитанника Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова.



А. Зейналлы родился в 1909 году в г. Дербенте. С малых лет проявились его музыкальные способности. 11 лет будущий композитор поступает в духовой оркестр. Затем он переходит в музыкальную школу, созданную под непосредственным руководством Узеира Гаджибекова, активно участвует в студенческом оркестре, выступает на концертах. Под руководством Уз. Гаджибекова А. Зейналлы изучает музграмоту, гармонию и основы азербайджанских ладов.

Еще будучи студентом консерватории, Асаф Зейналлы руководит музыкальной частью Азербайджанского Рабочего театра, пишет музыку к пьесам: «Севиль», «Огонь», «Дәнүш» («Поворот») и другие, создает несколько романсов, в которых широкая напевность сочетается с декламационной выразительностью.

Много и упорно работает над собой молодой композитор. Овладевая профессиональным мастерством, он на живых образцах классической азербайджанской и русской музыки воспитывает в себе хороший художественный вкус, высокое эстетическое чувство.

В 1931 году А. Зейналлы блестяще окончил консерваторию.

Страстный пропагандист азербайджанской музыки, А. Зейналлы в то же время

был сам высокоодаренным композитором-лириком. Характеризуя его творчество, Узеир Гаджибеков писал: «Основная стихия творчества Зейналлы — это лирика, глубоко эмоциональная и органически связанная с народным творчеством».

Зейналлы замечательно постиг поэтическую силу азербайджанской народной музыки, ее мелодические богатства, тончайшую ритмическую разработку, неповторимое своеобразие ладовой структуры».

Помимо романсов А. Зейналлы принадлежат пьесы для фортепиано «Чаргях», «Детская сюита», «Гююнлар» («Овцы»), песни, пьесы для фортепиано, скрипки и виолончели; впоследствии композитор переходит к большим симфоническим формам: он объединяет музыку, написанную им в одиннадцати пьесах, в «Фрагментах» для симфонического оркестра. В его рукописях сохранились наброски задуманной им симфонии о Баку.

А. Зейналлы черпал силы своего творчества из неиссякаемого источника народной музыки, из мелодических богатств величественных азербайджанских мугамов. «У ашугов мы можем научиться умению волновать массы», — писал он. Талантливый композитор неоднократно обращался к лирическому мугаму «Шур», героическому — «Чаргях», печальному — «Шуштэр» и всегда с большим искусством избегал однообразия и монотонности звучания. А. Зейналлы не копировал народные мелодии, а, исходя из них, создавал свое, новое.

Замечательное профессиональное мастерство, неустанная настойчивая работа над повышением своей музыкальной культуры, неразрывная связь с азербайджанской народной музыкой и классическими традициями Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова выдвинули А. Зейналлы в ряды лучших композиторов страны.

Композиторы Азербайджана, вся общественность республики глубоко чтят память талантливого композитора Асафа Зейналлы.

П. ГАДЖИЕВ.