

ЯРКИЙ БОЛЬШОЙ ТАЛАНТ

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРА АСАФА ЗЕЙНАЛЛЫ



Строганова), «Пограничник»
(слова Расула Рзы).

Впервые в камерной азербайджанской вокальной музыке А. Зейналлы использует в романсе-балладе «Пограничник» низкий мужской голос — бас.

В своем романсовом творчестве композитор творчески развивал основные традиции русского классического романса.

Широкой известностью пользуются лирические романсы Зейналлы. Красоты родной природы, любовь к народу тонко раскрываются им в романсе «Страна моя». И в поэтическом, и в музыкальном тексте дается обобщенный художественный образ любимой Родины. Тонким своеобразием, яркой образностью отмечен романс «Вопрос».

Из фортепианных сочинений А. Зейналлы необходимо отметить «Детскую сюиту». Выразительно и естественно рисует композитор трогательные сценки из жизни детей. В «Детской сюите» Зейналлы заложил прочную основу развития азербайджанской детской фортепианной миниатюры. Это произведение — одно из самых любимых в репертуаре детей младшего и среднего школьного возраста. Популярностью пользуются и другие фортепианные пьесы А. Зейналлы: фуги «Чаргах», «Журавль».

Глубокая, нерасторжимая связь с азербайджанской народной музыкой, высокая гражданственность, искренность высказывания характеризуют творчество Асафа Зейналлы, жизнь которого была примером страстного служения родному искусству.

Имруз ЭФЕНДИЕВА,
музыковед.

на технику мышления народного творчества, а может быть, и на форму и продукцию этого мышления... Мы не имеем никакого права реквизиовать то, что является природной принадлежностью самого народа... Совершенно необоснованно заявление о непригодности тара в ансамбле. Тар, как участника оркестра, мы знаем с постановки «Аршин мал алан». На роль и значение тара нужно смотреть более рассудительно. Если мы безразлично будем ломать старое, то постройка нового будет стоить непреодолимых трудов».

В 1925 году в Баку открылся Рабоче-крестьянский театр, организованный и руководимый Мамедсадыхом Эфендиевым и два года спустя преобразованный в Бакинский турецкий рабочий театр. Заведующим музыкальной частью сюда в 1929 году приглашается Асаф Зейналлы. Здесь он написал музыку к пьесам «Дочь Индии» А. Ханка Хамиды, «Пожар» С. Рустама и Г. Назарли, «Севиля» Дж. Джабарлы, «Ярость» Яновского (литературная переработка М. С. Эфендиева).

Для всестороннего и глубокого ознакомления с советским музыкальным искусством А. Зейналлы едет в Москву и Ленинград.

После окончания Азербайджанской государственной консерватории в 1931 году творческая деятельность Зейналлы принимает еще более насыщенный и активный характер. Он становится председателем Азербайджанской ассоциации пролетарских музыкантов — творческого сектора в консерватории. Одновременно занимается педагогической деятельностью.

В 1931 г. А. Зейналлы вторично едет в Ленинград, где организует большой концерт из сочинений композиторов Азербайджана и выступает с докладом об особенностях азербайджанской народной музыки. В концерте были исполнены гимн «К 10-летию установления Советской власти в Азербайджане» (для хора с оркестром) Уз. Гаджибекова, «На полях Азербайджана» М. Магомаева, «Эти черные брови» и «Горы» А. Зейналлы, а также другие произведения.

Вернувшись из Ленинграда, Зейналлы с новой энергией принимается за творческую работу. Композитор создает свое крупное симфоническое произведение — сюиту «Фрагменты». Тематическим материалом для нее послужила музыка и различными пьесам, шедшим на сцене Бакинского турецкого рабочего театра. Выразительные углубленно — психологические части сюиты сочетались с картинно — изобразительными эпизодами и завершались единой музыкальной темой. Впервые «Фрагменты» были с большим успехом исполнены в день десятилетнего юбилея театра.

Талантливый композитор задумал создать симфонию, посвященную Родине. Но преждевременная смерть помешала воплощению замысла. Им были написаны только вступление и отдельные темы симфонии.

Вспоминая о работе Зейналлы над симфонией, Узейр Гаджибеков писал: «В беседе со мною перед роковой болезнью Асаф говорил мне, что его голова полна роем самых причудливых звучаний, почерпнутых им из наблюдений над разными отраслями народной музыки. Все это он собирался художественно оформить и передать в задуманной им симфонии».

Значительное место в творческой деятельности А. Зейналлы занимала работа по сбору и обработке азербайджанских народных песен, начатая им еще в студенческие годы. Летом 1932 г. — через год после окончания консерватории — он отправляется вместе с Бюль-Бюлем в экспедицию в Карабах. Экспедиция собрала интересные образцы народного творчества. По дороге домой Зейналлы тяжело заболел и после возвращения в Баку умер — 27 октября 1932 года.

Особый интерес в творчестве Зейналлы представляют вокальные сочинения. Годовщине установления Советской власти в Азербайджане он посвящает песни «Красное знамя», «Десять лет». Им написаны пять романсов: «Страна моя» (слова Дж. Джабарлы), «Вопрос» (на народные слова), «Сейран» (слова А. Таирова), «Чадра» (слова Г.

Видный деятель нашей национальной музыкальной культуры Асаф Зейналлы был первым композитором, получившим профессиональное образование в Азербайджане после установления Советской власти. Он прожил короткую, но яркую жизнь (скончался в возрасте 23-х лет), но оставил после себя значительное творческое наследие, не утратившее притягательной силы и в наши дни.

Деятельность А. Зейналлы, его статьи и доклады о музыке всегда были проникнуты глубокой любовью к национальной культуре, представляли собой действенный отклик на события современной жизни.

Родился он в 1909 г. в Дербенте в семье садовода. Едва ему исполнился год, как он потерял отца. Маленького Асафа вырастила мать Эсбед ханум. Семи лет А. Зейналлы поступил в Дербентское реальное училище. В начале двадцатых годов его семья переезжает в Баку. Здесь юный Асаф поступает в школу-девятилетку, а в 1923 году — в музыкальный техникум по классу трубы. Через год создает свое первое сочинение «Песню для трубы». Вскоре переходит в класс виолончели, одновременно обучаясь игре на фортепьяно.

17-летним юношей А. Зейналлы поступает в консерваторию. Сначала на оркестровый, а затем на композиторский факультет. Изучает теоретические дисциплины и основы азербайджанской народной музыки у профессора Узейра Гаджибекова, который оказал решающее влияние на формирование эстетических взглядов будущего композитора. Под руководством Уз. Гаджибекова А. Зейналлы пишет несколько сочинений в национальных ладах. Таковы «Шикест» для оркестра с хором, фортепианные пьесы «Чаргах», «Журавль», «В стиле мугама» (для скрипки и фортепьяно) и др.

Свои основные фортепианные и ансамблевые сочинения А. Зейналлы создал в 1928 — 1931 гг.

Углубленное изучение теоретических основ азербайджанской народной музыки сыграло огромную роль в творческом развитии молодого композитора, определило его прогрессивные музыковедческие взгляды.

Большой интерес представляет его статья «В защиту тара», написанная им в студенческие годы, когда некоторые буржуазные космополиты объявляли народные инструменты «вне закона».

«Тар, — пишет А. Зейналлы, — единственный в своем роде и по своей конструкции инструмент, который правильно и точно может передавать народное творчество. Отсюда, уничтожив тар, мы не только лишаем возможность иметь ясное представление о народной музыке, но также сугубо повлияем

БАКУ (Историко-художественный музей)
Г. БАНУ

22 АПР 1969