

17 ДЕК 40 8.

Моя новая симфония

Осенью прошлого года мне было поручено написать два крупных произведения — «Торжественную увертюру» для симфонического оркестра и народных азербайджанских инструментов и симфонию к юбилею великого азербайджанского поэта Низами.

С большим увлечением я принялся за работу над новой для меня тематикой. Мне хотелось написать такие музыкальные произведения, которые были бы основаны на интонациях народных азербайджанских песен, были бы приближены к духу азербайджанской музыки.

Примеры творчества азербайджанских композиторов наглядно подтверждают, что симфоническое развитие несколько не нарушает строя национальной музыки (опера Уз. Гаджибекова «Кер оглы», балет «Гыз Галасы» Афр. Бадалбейли и др.).

Знакомство с азербайджанским фольклором принесло мне большую пользу. Материалы, которые были предоставлены мне в азербайджанском научно-исследовательском кабинете музыки, не только дали понятие о структуре азербайджанских мелодий, но и вдохновляли меня, служили основой, на которой я старался строить свои произведения.

Зимой нынешнего года я написал две больших увертюры для симфонического оркестра, вариации для виолончели и фортепиано на тему арии Нигяр из оперы У. Гаджибекова «Кер оглы». Кроме того, мною было написано несколько пьес для духовых инструментов (педагогический репертуар) и сюита для трио—фрагменты из «Семь красавиц» Низами.

Симфония к юбилею Низами, которой я занят теперь, имеет программу навеянную сюжетом поэмы «Хосров и Ширин».

Я пытаюсь отразить основные образы замечательной поэмы. Так, например, в первой части, написанной в форме сонатного аллегро, суровой теме Хосрова противопоставляется лирическая тема любви Фархада к Ширин.

В финале музыкальными средствами обрисовывается героическая работа Фархада по прорытию горы Бисутун и его смерть.

Мои планы на ближайшее время — изучение азербайджанских ладов, окончание и оркестровка симфонии. Хочется также написать концерт для скрипки с оркестром.

Композитор Б. ЗЕЙДМАН.