

\* 6 ИЮН 1973

● ХРОНИКА

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

**БАЛЕТ «ГРАФ  
МОНТЕ-КРИСТО»**

НЕТ НИЧЕГО удивительного, что лучшие романы Александра Дюма вызывают не только читательский, но и чисто профессиональный интерес у композиторов разных стран. На сценах многих театров появились оперы, балеты и даже оперетты, в которых фигурируют славные мушкетеры и другие герои, утверждающие идеалы справедливости, благородства и любви.

Тем более приятно было узнать, что персонажи знаменитого французского романиста увлекли и нашего композитора Б. И. Зейдмана. Несколько дней назад в концертном зале «Бахор» состоялось прослушивание написанной им балетной сюиты «Граф Монте-Кристо».

Б. И. Зейдман не впервые обращается к таким сложным жанрам, как опера и балет. Тепло были встречены слушателями его оперы «Русские люди», «Двенадцатая ночь», балет «Дракон и солнце» и другие сочинения.

Музыкальная сюита «Граф Монте-Кристо» написана на высоком профессиональном уровне, она отличается образным языком и новизной ритмов, что делает сочинение Б. И. Зейдмана вполне подходящим для хореографического воплощения на сцене. Об этом говорили композиторы, музыковеды, театральные режиссеры, которые участвовали в обсуждении сюиты.

В тот же день была прослушана Третья симфония молодого композитора В. Якунина. Исполнял ее Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР, дирижировал заслуженный артист республики, лауреат Международного конкурса в Риме Захид Хакназаров.