

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за заслуги в развитии музыкального искусства республики, подготовки кадров творческих работников и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоил почетное звание «Народный артист Узбекской ССР» **Зейдману Борису Исааковичу** — композитору, профессору Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи.

СЛУШАЯ музыку Бориса Зейдмана, испытываешь особое чувство приобщения к миру романтической одухотворенности, восхищаешься умением художника сочетать строгую дисциплину мысли с темпераментом, напряженный драматизм — с тонкой передачей мира чувств человека и окружающей его природы.

Мне вспоминается одна из первых постановок Б. Зейдмана, только что приехавшего в Ташкент в конце пятидесятых годов.

Зал театра имени Алишера Навои заполнили юные зрители. Идет балетный спектакль «Золотой ключик»...

«Страшный Карабас-Барабас! Он поймает, он убьет Буратино!» — в отчаянии кричит малыш, сидящий на коленях у своей сестренки.

«Нет, не поймает, — успокаивает его старшая сестра, — ты слышишь, какая музыка? — Буратино обязательно убедит, ему помогут добрые друзья!». Так музыка помогла ребенку разобратся в сценической ситуации. Музыка образная, яркая, запоминающаяся!..

Один из ведущих воспитателей композиторских кадров нашей республики, профессор Борис Исаакович Зейдман принадлежит к поколению советских композиторов, творчество которых сформировалось после Великой Октябрьской социалистической революции. Его путь тесно связан с традициями русской музыкальной школы. Это определилось прежде всего воздействием его непосредственного педагога, ученика Н. А. Римского-Корсакова — Максимилиана Штейнберга. Через него Зейдман воспринял идеи великого русского классика. Он же привил ученику интерес и к многонациональ-

ной музыкальной культуре народов СССР.

Учеба Бориса Зейдмана в Ленинградской консерватории проходила в интереснейшее время, когда формировалась новая советская музыка. После долгого отсутствия приезжает на Родину Сергей Прокофьев и дает ряд концертов в Ленин-

градской консерватории имени М. Ашрафи. А в 1957 году впервые ставится балет «Золотой ключик». Тогда же по приглашению дирекции Ташкентской консерватории Зейдман переезжает в столицу Узбекистана.

Совместно с узбекским композитором Талибом Садыковым Зейдман работал над оперой «Зейнаб и Омон», премьера которой с успехом прошла в дни третьей декады узбекского искусства в Москве.

Он не терпел застоя в творчестве, и то, что удовлетворяло его вчера, завтра обычно представлялось уже несовершенным. Но поиски нового никогда не носили характера чистого эксперимента — они имели определенное и, в



КОМПОЗИТОР И ПЕДАГОГ

Этот человек не может не удивлять: композитор, работающий в самых разнообразных жанрах музыкального творчества, педагог-воспитатель, профессор Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи, передающий свой богатый опыт молодым поколениям музыкантов,

граде. Наряду с этим многое в жизни Ленинградской консерватории определялось личностью ее директора А. К. Глазунова — верного хранителя классических заветов русской музыкальной школы.

Незабываемое воспоминание... На концерте студенческих работ исполнялась сюита для скрипки и фортепиано Зейдмана. Присутствовавший Глазунов одобрительно отозвался об этом сочинении. «Это явилось для меня путевкой в жизнь», — вспоминает Борис Исаакович.

В 1939 году он приезжает в Баку, где развертывает широкую деятельность по формированию кадров азербайджанских композиторов. Оперы «Маскарад», «Горе от ума», «Сын полка», много симфонической музыки выходит из-под пе-

конечном счете, единое направление. Они были включены в общее поступательное движение советского музыкального искусства. Другим фактором, несомненно, была опора на традиции и принципы русской музыкальной классики. Такова его Вторая симфония, посвященная 50-летию Октябрьской революции, воскрешающая героические страницы прошлого, и балет «Дракон и Солнце», поставленный в Самаркандском театре оперы и балета. А вслед за этими сочинениями появились партитуры балета «Сорока-воровка» и оперы «Двенадцатая ночь» по Шекспиру, в которой ярко проявилось лирико-комическое дарование композитора. За последнее десятилетие он поразил обилием созданных разнохарактерных монументальных и камерных

коммунист, бесконечно преданный делу развития музыкального искусства Советского Узбекистана, — все это органично сочетается с простотой и задушевностью в общении, высокой культурой и широкой образованностью.

произведений, отличающихся яркостью музыкального языка, рельефностью и разнообразием тематизма, продуманностью драматургии, безупречным ощущением жанра. Среди них — оперы: «Русские люди» и «На заре», балет «Граф Монте-Кристо», симфоническая триада (Третья, Четвертая и Пятая симфонии), многие камерные сочинения.

Б. Зейдмана отличает поразительная творческая работоспособность. И вместе с тем в этом человеке всегда сохраняются юношеская непосредственность, любовь к жизни, юмор. Он умеет разговаривать с собеседниками серьезно и доверительно. И в этом, наверное, одна из причин его необычайной популярности среди учеников.

Десятки композиторов

выпущены им из стен Ташкентской консерватории. Среди них ныне уже широко известные Рашид Хамраев, Румиль Вильданов, Владимир Милов, Шахида Шаимарданова. Школу Зейдмана прошли и ведущие композиторы братских республик Таджикистана и Туркмении — Сайфитдинов, Мухатов, Артыков и многие другие. В этом плане Ташкентскую консерваторию не случайно называют кузницей кадров для всей Средней Азии.

За годы своей блестящей педагогической деятельности ему удалось многое — он создал свое направление в педагогике, свою творческую школу. Партия и правительство высоко оценили его многообразную деятельность. Заслуги Б. И. Зейдмана в области музыкального искусства отмечены почетным званием заслуженного деятеля искусств Азербайджанской и Узбекской ССР, высокими правительственными наградами.

Борису Исааковичу Зейдману семьдесят лет. Для музыканта, педагога, композитора — это возраст высших достижений. И он пришел к этой дате в зените мастерства.

С. ВЕКСЛЕР,
доктор искусствоведения, профессор.

НА СНИМКЕ: профессор Б. И. Зейдман со своими учениками Р. Абдуллаевым, Г. Гиренком, Д. Амануллаевой, Х. Рахимовым и С. Кривошеиной.