

Композитор и педагог

Исполнилось 70 лет профессору Ташкентской государственной консерватории, композитору Борису Исааковичу Зейдману.

Яркое, многогранное творчество, многочисленные ученики, ставшие известными композиторами, активная музыкально-общественная деятельность — таков вклад Б. И. Зейдмана в дело развития музыкальной культуры Узбекистана.

Композитор много и плодотворно работает в различных жанрах. Им создано восемь опер, пять балетов, пять симфоний, девять инструментальных концертов, два концерта для оркестра, камерная инструментальная музыка, вокальные циклы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, фортепианные и инструментальные миниатюры.

Борис Исаакович относится к тому поколению мастеров музыки, творчество которых начало формироваться в 30-е годы. После окончания в 1928 году музыкального техникума по классу фортепиано он поступает в Ленинградскую государственную консерваторию на факультет композиции в класс профессора М. О. Штейнберга. В Ленинградской же консерватории он успешно закончил аспирантуру. На формирование творческой личности Б. И. Зейдмана большое влияние в это время оказали встречи и общение со многими известными композиторами. С этим творческим периодом связаны первые крупные симфонические произведения, инструментальные и вокальные пьесы, созданные Б. И. Зейдманом. Уже в этих ранних опусах отчетливо дает о себе знать собственная манера письма, отличительной чертой которой является ее лирическая направленность, выражающаяся в самобытном мелодическом языке, органичности музыкальной формы.

В 1957 году Б. И. Зейдман принял приглашение занять пост проректора и заведующего кафедрой композиции Ташкентской государственной консерватории. Попав в атмосферу новой для него музыкальной культуры, композитор буквально с первых дней пытается осмыслить ее специфические особенности, внутренние закономерности. В первые же годы пребывания в Ташкенте он принимает участие в создании глубоко национальных по содержанию и форме музыкальных произведений — в соавторстве с узбекскими композиторами им были созданы опера «Зайнаб и Аман», музыкальные драмы «Женитьба сына» и «Старая дева». С узбекским мелодосом связаны и собственные произведения Бориса Исааковича — струнный квартет на хорезмские темы, а также ряд обработок народных мелодий для симфонического и народного оркестров, для фортепиано.

Вместе с тем композитор по-прежнему творит в русле традиций русской реалистической школы, продолжателем и пропагандистом которой он являлся и является по сей день.

Автор многочисленных опер и балетов с яркими, разнообразными сюжетами, Б. И. Зейдман и в области симфонического инструментального творчества отдает предпочтение музыке с конкретным содержанием. В этом угадывается стремление композитора к большей доступности его сочинений.

Несмотря на столь ин-

тенсивную творческую деятельность, Борис Исаакович все же большую часть своего времени отдает педагогической работе. Своей разносторонней эрудицией, знанием музыкальной литературы он завоевал большой авторитет не только у своих студентов и преподавателей кафедры композиции, но и у всего коллектива консерватории.

Доброжелательность в сочетании с требовательностью, прекрасное знание основ музыки и горячее желание открыть дорогу к этим знаниям молодым музыкантам — вот качества, присущие Борису Исааковичу как педагогу. Лекции по оперной драматургии, которые профессор читает уже около 40 лет, всегда безукоризненны в смысле преподнесения материала. Занятия же по специальности со студентами композиторского факультета строятся в форме своеобразного собеседования. Внешне может создаться впечатление, что урока, в прямом смысле этого слова, вовсе нет. Однако от занятия к занятию студент совершенно отчетливо чувствует рост профессиональных «сил».

Особую радость Борису Исааковичу приносят занятия в музыкальной школе — уже более 30 лет он занимается с одаренными детьми, пробуящими себя в музыке, делающими первые шаги в таинственный мир творчества.

Творчество Б. И. Зейдмана получило широкое общественное признание и заслужило высокую оценку партии и правительства. Ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР» и «Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР». Б. И. Зейдман награжден орденом «Знак Почета», медалями, почетными грамотами. 10 февраля этого года Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии музыкального искусства Узбекистана Борису Исааковичу было присвоено звание народного артиста республики.

Общественным признанием заслуг Б. И. Зейдмана — педагога является известность его бывших воспитанников — композиторов Узбекистана, Туркмении, Таджикистана — Э. Салихова, Н. Закирова, Ш. Сайфитдинова, Д. Нурыева и многих других. Не случайно председатель Союза композиторов СССР А. Эшпай среди лучших педагогов консерваторий страны, готовящих композиторские кадры, назвал профессоров Ташкентской консерватории — покойного А. Ф. Козловского и Б. И. Зейдмана.

О Борисе Исааковиче Зейдмане, композиторе-коммунисте, добром, честном, принципиальном человеке, вдумчивом воспитателе и тонком собеседнике, писать легко. Ничего не надо придумывать, вспоминать. Яркое, самобытное творчество, наполненное гуманистическим содержанием, активная педагогическая деятельность — все это на виду, все служит людям. Борис Исаакович в расцвете творческих сил — только что закончена шестая симфония, а уже созрел план третьего концерта для оркестра и цикла романсов на стихи советских поэтов.

Н. АХМЕДХОДЖАЕВА,

музыковед.