

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

22 МАР 1970

СЛУЖЕНИЕ МУЗЫКЕ

К 70-летию композитора Б. Зейдмана

Борис Зейдман принадлежит к тем советским композиторам, чье творчество формировалось в русле лучших традиций русской классической и советской музыки. Получив профессиональное образование в Ленинградской консерватории, он воспринял лучшие достижения европейской, главным образом русской культуры. В то же время во многих его произведениях, созданных в Азербайджане и Узбекистане, ощущается органическая связь с музыкой народов этих республик.

Перу Зейдмана принадлежит большое количество произведений разных жанров. Явное предпочтение отдает он крупным формам инструментальной и вокально-инструментальной музыки, преимущественно сценическим жанрам. Им создано несколько опер: «Маскарад», «Горе от ума», «Сын полка», «Двенадцатая ночь», «Русские люди», «На заре... Почти все оперы были поставлены театрами разных городов страны. Так, опера «Русские люди» долго была в репертуаре театров Новосибирска, Минска, Киева и Ташкента. Хорошо известны и пять балетов композитора: «Золотой ключик», «Человек, который смеется», «Сорока-воровка», «Дракон и солнце», «Граф Монте-Кристо».

Большое место в творчестве Б. Зейдмана занимает симфоническая музыка. Он автор пяти симфоний, девяти инструментальных концертов. Много внимания композитор уделяет и камерной музыке. Заслуженной популярностью пользуются его фортепианные пьесы для детей. Немало драматических постановок и кинофильмов, музыка к которым написана Б. Зейдманом. Его привлекают синтетические жанры искусства.

Воспитанник русской советской композиторской школы, Б. Зейдман верен ее традициям. Важнейшая из них — гуманистическая направленность искусства. Подлинная художественность, яркость, интонационная насыщенность — неотъемлемые качества его произведений. Любое из них — будь то крупное музыкально-сценическое полотно или маленькая, непритязательная детская пьеска — отличают высокий профессионализм, продуманность и гармоничность соотношений деталей и целого.

Настоящий советский художник, коммунист, Б. Зейдман в своих произведениях выражает наше время, его идеи. Многие его сочинения непосредственно отражают современность. Таковы оперы «Сын полка», «Русские люди», «На заре», балет «Дракон и солнце», большинство симфоний и инструментальных концертов, камерных произведений. Но и в тех произведениях, сюжет которых связан с прошлым, само прочтение

темы, способ ее передачи обнаруживают нашего современника.

Композитора волнуют значительные мысли и идеи. Серьезность и глубина замысла характеризуют большинство его сочинений, автор их — гражданин, чувствующий ответственность перед обществом, перед народом.

Другая важная грань деятельности Бориса Исааковича Зейдмана — педагогическая работа. Восемнадцать лет он вел класс композиции в Бакинской консерватории. Его учениками были признанные ныне мастера, известные композиторы, лауреаты Государственной премии СССР, народные артисты СССР Ф. Амиров, С. Гаджибеков и Д. Джангиров, лауреат Государственной премии имени У. Гаджибекова, народный артист Азербайджанской ССР С. Алескеров, лауреат Государственной премии имени Глинки, народный артист РСФСР М. Кажлаев и многие другие.

Народный артист Узбекской ССР, профессор Б. Зейдман подготовил и воспитал целую плеяду молодых талантливых композиторов нашей республики.

Класс композиции в Ташкентской консерватории Борис Исаакович ведет с 1957 года. Учитель по праву может гордиться такими своими учениками, как Р. Хамраев, Э. Салихов, Р. Вильданов, Н. Закиров, Д. Сайдаминова и другие. В Туркменинии успешно работают Н. Мухатов и Д. Нурыев. В Таджикистане правление Союза композиторов возглавляет Ш. Сайфитдинов.

Немало произведений его учеников завоевали широкое признание, исполняются в публичных концертах, по радио и телевидению. Достаточно назвать ученическое сочинение Р. Вильданова — поэму-кантату «Войдите в мир», отмеченную Д. Кабалеvским и завоевавшую диплом II степени на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов, а также симфоническую поэму «Памяти генерала Рахимова» Э. Салихова. Аспирант Зейдмана Рустам Абдуллаев на недавнем Всесоюзном конкурсе молодых композиторов удостоен III премии за вокальный цикл на стихи Зульфийи «Хиджрон».

Педагогическая деятельность профессора Зейдмана, стаж которой уже 45 лет, не ограничивается работой в вузе. Борис Исаакович продолжает замечательные традиции советских композиторов в воспитании творчески одаренных детей. Он ведет классы композиции в музыкальных школах.

Его преданность искусству, делу воспитания музыкальной молодежи служит благородным примером для всех, кто работает в области музыки.

В. ПЛУНГЯН,

С. ГАЛИЦКАЯ.

Кандидаты искусствоведения.