

Умер Харальд Зеeman

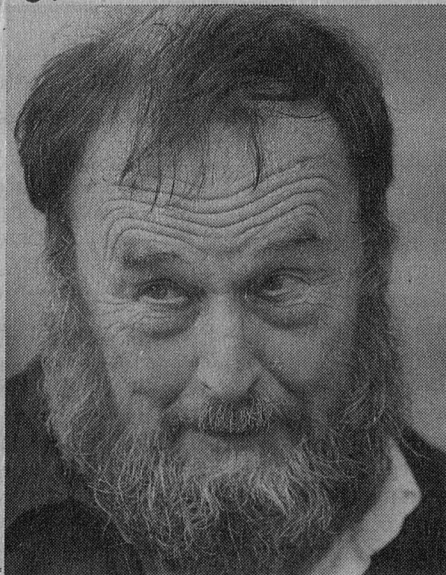
КОММЕРСАНТ. - 2005. - 21 ФЕВРАЛЯ. - С. 21

некролог

В Швейцарии в возрасте 71 года скончался выдающийся куратор и искусствовед Харальд Зеeman, которого считают одним из основоположников кураторского искусства.

Харальд Зеeman родился в 1933 году в Берне. Он занимался литературой, театром и музыкой, а его деятельность в области современного искусства началась с участия в знаменитом движении «Флаккус», заново поставившем классический вопрос авангарда — где проходит грань между искусством и жизнью.

С именем Харальда Зеemана связывают утверждение на международной художественной сцене такого значимого для послевоенного искусства движения, как концептуализм. Историческая выставка «Как позиции становятся формами», сделанная Зеemanом в Берне в 1969 году, стала манифестом этого движения. Концептуализм доминировал и на возглавляемой Зеemanом пятой, самой прославленной, кассельской Documenta 1972 года, темой которой стали «Индивидуальные мифологии». Именно



тогда инсталляции и перформансы утвердились в качестве главных жанров современного творчества. А в конце 1970-х Харальд Зеeman обратился и к пересмотру самих истоков современного понимания искусства — в выставке «Gesamtkunstwerk»,

где проследил во времени, начиная с Вагнера, развитие концепции тотального произведения искусства.

Харальд Зеeman — одна из ключевых фигур международного биеннального движения. В 1980-м, работая на биеннале в Венеции, он предложил расширить ее рамки за счет специальной выставки для молодых художников «Aperto» («Открыто»), и в самом деле открывшей миру многие новые имена (в частности, и русские; в «Aperto» выставлялись наши Константин Звездочетов и Анатолий Осмоловский). В 1994 году он возглавлял IV Биеннале современного искусства в Лионе, посвященную теме «Другого», а в 1999 и 2001 годах руководил Венецианской биеннале — его авторитет был уже так высок, что впервые в истории его утвердили сразу на двойной срок. Биеннале 1999 года запомнилась выставкой «dAPERTutto», где идея всеобщей открытости окончательно восторжествовала — сенсацией биеннале стало современное китайское искусство. А в 2001 году Харальд Зеeman пореволюционному предложил художникам отказаться от всяческой концептуаль-

ной «зауми» в пользу простых документов человеческой жизни; такой энциклопедией гуманизма начала века и стала выставка «Плато человечества».

Зимой 2003 года Харальд Зеeman приехал в Москву на проходивший в ЦДХ международный симпозиум «Большой проект для России. Проблемы и перспективы», на котором обсуждалась концепция тогда еще гипотетической Московской биеннале современного искусства. Ее куратор Иосиф Бахштейн говорит: «Харальд Зеeman был эталоном независимости в суждениях и действиях. Он был первым и, возможно, последним независимым куратором». Для Харальда Зеemана кураторство было прежде всего искусством: он был не функционером, но художником. Человек, во многом определивший послевоенную историю искусства, не имел никаких постоянных должностей. Единственный музей, который он возглавлял, — это Музей одержимостей, существовавший в доме Зеemана в кантоне Тичино. В этом доме Харальд Зеeman и скончался в ночь с 17 на 18 февраля.

ИРИНА КУЛИК