

С Ц Е Н А

«Я ЗНАЮ СИЛУ СЛОВ...»

«Я знаю силу слов», — говорил поэт. И, конечно, он имел в виду не только слово, написанное на бумаге, но и слово, звучащее со сцены. В нем, в этом слове, донесенном до слушателя настоящим мастером, как будто втрое, вчетверо пребывает силы, очарования, магического воздействия на сердца людей. Таким тонким мастером художественного слова показала себя заслуженная артистка Грузинской ССР Нино Зедгинидзе, чьи гастроли в Челябинске, Магнитогорске и Миассе недавно были завершены.

Выступления Нино Зедгинидзе для южноуральского слушателя были интересны не только тем, что знакомили его с произведениями грузинской классической и современной литературы, но и самим исполнением — по-настоящему ярким и самобытным.

В программе Н. Зедгинидзе «Слово о современной Грузии», произведения Г. Леонидзе, С. Чиковани, И. Абашидзе, Т. Табидзе и многих других. Особый интерес представляет своеобразная композиция по роману современного грузинского писателя А. Билишвили «Бесики» (Бесики — имя юного поэта, героя романа). Композиция, рассчитанная примерно на два часа, с первых же слов захватывает зрителя свежестью красок, подкупает своим ярко выраженным, буйным восточным колоритом. Действие переносит нас в далекий 18 век, в роскошные дворцы грузинских царей, ведущих войны с турками и впервые принявших решение объединиться с русскими в борьбе против общего врага. Историческая неизбежность

и необходимость союза русского и грузинского народов — одна из центральных мыслей композиции по роману «Бесики».

Знакомство с работой мастера художественного слова Нино Зедгинидзе — это знакомство со своеобразным театром одного актера. Разнообразен и надолго запоминается мир героев, оживающих на сцене в исполнении артистки. Это и страстная, полная силы и решимости в своей любви княгиня Анна, и остроумный, блестящий юный поэт Бесики, и трогательная, по-детски наивная маленькая Анико... Точно переданные интонации, скупой жест, выразительная мимика — все это в меру, с большим вкусом и тактом, и в результате — отличный спектакль (да, именно спектакль, осуществленный актером, сценаристом и режиссером в единственном числе), доставляющий немалое эстетическое наслаждение.

В программе Н. Зедгинидзе не только произведения грузинской литературы. С подлинным мастерством исполняет она письма Анри Барбюса — «Нежносьг», новеллы Ги де Мопассана, Максима Горького (из цикла «Сказки об Италии»), китайские народные сказки и многие другие произведения. В исполнении заслуженной артистки РСФСР Нино Зедгинидзе они приобретают огромную силу эмоционального воздействия, духовно обогащая и воспитывая человека.

Л. ДОБРОХОТОВ.