

Красота и сила слова

На сцене актового зала медицин-
ского института элегантно одетая
артистка. Затаив дыхание, зал вни-
мает мастеру художественного сло-
ва заслуженной артистке Нино Зед-
гинадзе. Она читает литературную
композицию, написанную ею по ис-
торическому роману А. Белиашвили
«Бесики».

Глубокий и гибкий голос Н. Зед-
гинадзе делает слово неисчерпаемым
источником разнообразных чувств.
Тонкие оттенки этих чувств щедро
рассыпаны по всей композиции,
придают ей богатство и красоту.

Большое впечатление оставляют
сцены сражений, поединков и осо-
бенно поэтического турнира ума, та-
лант импровизации, в котором по-
беждает поэт Бессарион Захарьевич
Габашвили («Бесики»).

Пять тончайших литературных
миниатюр А. Барбюса, написанных
в форме писем, раскрывают тоскую-
щее и любящее сердце женщины.
Жесты чтицы скупы, лаконичны.
Главное — слово, которому помо-
гают почти неувимые движения,
улыбка, игра глаз и паузы, которы-
ми умело пользуется исполнитель-
ница.

Что бы ни читала с эстрады
Н. Зедгинадзе, она неизменно рас-
сказывает о ценности и красоте
жизни, достоинстве человека, праве
его на свободу и счастье.

Концерт заслуженной артистки
Н. Зедгинадзе вызвал горячее одоб-
рение семипалатинских слушателей.

П. СТАРИКОВИЧ.

г. Семипалатинск

иртыш

1965