



Первая встреча

ДЕНЬ первого выступления, первой встречи со зрителями—большое, знаменательное событие в жизни каждого артиста. Его обычно ждут долго, тревожно и радостно, готовятся к нему с напряженным волнением.

А если первое выступление с профессиональной сцены проходит в незнакомом городе? В новой, непривычной среде? Если выступаешь в ответственном спектакле, с большими мастерами? И партия, которую исполняешь, известна каждому зрителю хорошо, слишком хорошо?

Тогда готовишься к спектаклю, как к экзамену—ответственному, решающему. И нередко минуты творческого подъема сменяются сомнением—а вдруг срыв? В такие минуты особенно нужны чуткое слово друга, поддержка, совет, вера в успех дела. А такая вера была у каждого участника спектакля, у гримера и парикмахера, у всех, с кем сталкивался в этот день Гурам Зедгинидзе, воспитанник Тбилисской консерватории им. Сараджисвили. В дружеских советах, пожеланиях молодой певец находил поддержку и одобрение. Это во многом помогло ему преодолеть волнение, неуверенность, успешно исполнить партию Ленского в спектакле «Евгений Онегин».

Создавая образ Ленского, молодой артист не пошел по пути повторения ставшего уже привычным сценического портрета, а внес в образ юного поэта новые краски, оттенки.

Приезд Ленского к Лариным, бал и ссора с Онегиным, сцена дуэли—все эти картины Зедгинидзе прове-

взволнованно, с артистизмом и поэтичностью, с тонким чувством художественного такта и вкуса. В трактовке Г. Зедгинидзе смерть Ленского—следствие столкновения его чистоты, непосредственности его светлого и искреннего чувства с эгоистической моралью, с условностями «высшего света».

Гураму Зедгинидзе удалось преодолеть и ряд вокальных трудностей, которые содержит в себе партия Ленского. Этому во многом содействовала хорошая подготовка в консерватории, которую Зедгинидзе в 1959 году окончил с отличием по классу профессора В. Л. Хмаладзе. Некоторый опыт сценических выступлений Зедгинидзе приобрел еще на сцене студии при консерватории, где исполнял роли молодого цыгана из оперы С. Рахманинова «Алеко», Альфреда из оперы Дж. Верди «Травиата», Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин».

Первое выступление Г. Зедгинидзе на профессиональной сцене состоялось в Ереване. Зритель тепло и сердечно принял молодого артиста, солиста театра оперы и балета им. Спендиаряна, за сценической неопытностью увидев несомненное артистическое дарование.

Пожелаем же молодому певцу хорошего творческого пути, светлых побед и неуклонного совершенствования своего вокально-сценического мастерства.

С. ВОСКАНИЯН.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Чайковского «Евгений Онегин». В роли Ленского—Г. Зедгинидзе.