

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АННЫ ЗЕГЕРС

ПУТЬ К ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ СЕРДЦАМ

Об Анне Зегерс — человеке огромной эрудиции, яркого таланта, пламенной пропагандистке идей социализма, члене Всемирного Совета Мира, лауреате Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» — нельзя ни думать, ни писать без волнения. Ее художественное и публицистическое слово исполнено душевного тепла, чуткая «зегерсовская» интонация выпукло выделяет смысловые стороны ее произведений, через которые красной нитью проходит большая гуманистическая мысль — скромный рядовой человек способен на великие дела, на героические поступки.

В 1930 году немецкая писательница впервые побывала в СССР. Спустя много лет А. Зегерс скажет, что с тех пор Советский Союз для нее засиял «особым светом».

После прихода к власти фашистов А. Зегерс вынуждена была эмигрировать, сначала во Францию, а затем в Мексику. В эмиграции она принимает активное участие в общественной — политической жизни, работает в Союзе защиты немецких писателей, выступает в мировой печати, на митингах, с трибун международных конгрессов. Так, в 1937 году, когда в Испании работал второй Международный конгресс писателей — борцов против фашизма, А. Зегерс побывала среди бойцов интербригад. Ее впечатления вылились, в частности, в рассказ «Встреча», где речь идет о высоком интернациональном духе бойцов батальона имени Домбровского: в нем плечом к плечу сражались «не только поляки и испанцы, но и сilesцы, и евреи, и украинцы». Писательница запомнила отважного молодого бойца, который пел прекрасные украинские песни своим товарищам по оружию и отдал жизнь за свободу Испании.

Писательница — коммунистка разоблачала чудовищное существо нацизма, воспевала героическую борьбу народов с коричневой чумой. В 1947 году А. Зегерс возвратилась в Восточную Германию и сразу же включилась в построение социалистического строя. Ее избирают вице-президентом Общества германо-советской дружбы, членом Академии искусств, депутатом Народной палаты. На протяжении многих лет писательница возглавляла Союз писателей страны, неоднократно удостоена звания лауреата Национальной премии ГДР.

Первое крупное произведение Анны Зегерс — реалистическая повесть о жизни бретонских тружеников «Восстание рыбаков Сан-Барбары» (1928). Изображаемые здесь события выразительно утверждают неминовимость революции и о ее преобразованиях мира. Повесть принесла автору признание: ей присудили премию имени Клейста, а известный режиссер Э. Пискатор в том же году в Одессе снял кинофильм по мотивам произведения.

Молодая писательница особое внимание уделяла интернациональной тематике. Взять хотя бы рассказ «На пути к американскому посольству», посвященный пролетарской солидарности французских трудящихся, которые вышли на демонстрацию протеста против расправы американского судопроизводства над итальянскими рабочими Сакко и Ванцетти. В беседе с одним из руководителей Закарпатского крайкома КПЧ, состоявшейся в 1929 году, А. Зегерс узнала о длительной борьбе закарпатских украинцев, возглавляемых коммунистами, за землю и свободу, в частности, жителей села Грушева на Тячевщине. Страстная новелла «Грушевские крестьяне» — и это важно подчеркнуть — знаменовала поворот-

ный этап в творчестве немецкой писательницы. Начиная именно с этого произведения, А. Зегерс выступает как идейно целеустремленный художник.

Важной вехой в творческой эволюции А. Зегерс стал первый антифашистский по духу роман «Спутники» о революционной борьбе коммунистов Венгрии, Польши, Болгарии, Италии, Китая. В этом произведении — оптимистической песне солидарности мирового пролетариата — есть странички, в которых рассказывается о влиянии Венгерской революции 1919 года на трудящихся Закарпатья. Автор выразила уверенность, что вдохновленные идеями Великого Октября трудящиеся Закарпатской Украины под руководством коммунистов победят в борьбе за свободу и воссоединятся с единокровными братьями на Востоке.

В 1932 году в одной из статей А. Зегерс, определяя задачи революционных писателей, указывала, что писать надо не только для того, чтобы показывать мир, но и для того, чтобы, изображая, преобразовать его. Этому принципу писательница — интернационалистка остается верна и по сей день.

Тема борьбы с фашизмом занимает центральное место в творчестве А. Зегерс периода эмиграции. Авторские мысли заставляют читателя также задуматься над событиями, сделать выводы из всего, что совершается в мире. Именно это касается романа «Оцененная голова» (1933), где воссоздана атмосфера немецкого села накануне гитлеровского переворота.

В романе «Путь через февраль» (1935) говорится о восстании венских рабочих в феврале 1934 года против правительства Дольфуса, проводившего политику фашизации страны. Как и в новелле «Путь Коломона Валиша» (1934),

писательница рисует трагическую борьбу рабочих, предаваемых социал-демократами. Психологически тонко передано в романе, как меняются люди, прошедшие сквозь огонь февральских событий: разочаровавшись в социал-демократах, рабочие не впадают в отчаяние, они сближаются с коммунистами, влияние которых среди народа все более растет. Пример борьбы австрийского пролетариата доказывал, что преградить дорогу фашизму может только объединенный рабочий класс — урок, поучительный для всех народов.

В центре романа «Освобождение» (1937) — сложный процесс пробуждения трудового народа, революционная борьба немецких рабочих в последние годы Веймарской республики.

Во время политической эмиграции А. Зегерс создала лучшую свою книгу — роман «Седьмой крест» (1939), утверждающий героизм антифашистской борьбы. Она рассказывала правду о тяжелых временах своей родины. Чутые коммуниста и великого художника подсказало ей, что даже в самые позорные дни своей жизни народ не может быть весь отравлен, поставлен на колени. Гайслер не погиб, друзья спасли его. Побег всколыхнул души честных немцев, и они поверили, что сопротивление нацизму, любая борьба не будут напрасны. Нравственно-политическая дилемма произведения, решения, которые сохранятся в этой книге, станут основной проблемой следующих крупных произведений А. Зегерс.

Героическая жизнеутверждающая тема, идея человеческой солидарности нашла воплощение, скажем, в образе коммуниста Гайнца из романа «Транзит» (1943).

О суровых уроках истории напоминает роман «Мертвые

остаются молодыми» (1949). Мастерски владея методом психологического анализа, А. Зегерс раскрывает думы и чаяния представителей различных слоев немецкого общества в период от Ноябрьской революции 1919 года до последнего года существования фашистского режима. Изображая разложение и одичание немецкого буржуазного общества в годы нацизма, автор показывает неминуемость катастрофы гитлеризма. Надежду немецкого народа, здоровые его силы писательница видит в честных простых немцах, борющихся против преступной власти и войны. Всем своим романом А. Зегерс утверждает, что единственный путь, который может спасти немецкий народ от повторения ошибок прошлого, от неофашизма и новой войны, это путь, которым сегодня идет ГДР.

Романы «Решение» (1959) и «Доверие» (1968), составившие дилогию, рассказывают о жизни в ГДР. Перед героями «Решения» стоит вопрос — принимать или не принимать коренные демократические преобразования в стране. Это — произведение о формировании личности в социалистическом обществе, о национальном возрождении народа. Не преуменьшая трудностей строительства новой жизни, сложность борьбы за людские души, А. Зегерс призывает думать о тех, кто может пошатнуться и сделать неверный шаг, призывает сомкнуть ряды строителей социализма, бдительно следить, чтобы враг не проник и не причинил вреда. Поведение коллектива металлургического завода в решающие дни маятежа 1953 года как раз и является кульминацией романа «Доверие».

В повести «Каменный век» А. Зегерс пишет об американском летчике-пирате, который бомбардировал цветущую вет-

намскую землю, пытаясь отбросить ее народ назад, в каменный век. Однако вьетнамский народ живет, а «героя» постиг бесславный конец. Борьбе испанских патриотов против диктатуры Франко посвящена повесть «Повторная встреча».

Изображение жизни других народов, борьба за освобождение и мир, братство и солидарность трудящихся — лейтмотив таких публицистических и художественных произведений 40—50-х годов, как «Свадьба на Ганг-ти», «Восстановление работ на Гваделупе», «Линия», «Дети», «Первый шаг», «Мир», «Хлеб и соль».

Перу А. Зегерс принадлежит и целый ряд статей, трактующих различные эстетические, литературно-критические проблемы, и в частности исследования творчества Л. Толстого, Достоевского, Горького, Шолохова.

Наконец, следует подчеркнуть, что А. Зегерс идейно и творчески формировалась под решающим влиянием Октябрьской революции. Любовь к Стране Советов ни на миг не покидала ее. Уже в конце 20-х годов писательница — интернационалистка страстно пропагандировала среди трудящихся Запада правду об СССР — «самой счастливой стране в мире». Образ В. И. Ленина, тема Советского Союза, в том числе и УССР, органично вошли в творчество немецкой писатель-



ницы («Вечер Первого мая», «Кем он был?», «Каторжники?», «Мы думаем о Советском Союзе», «Украинские легенды», «Советские люди», «Сергей из Харькова» и многие другие). Мысли о вожде мирового пролетариата, Великом Октябре, Советском Союзе окрыляют ее героев в борьбе за дело трудового народа. Советское правительство высоко оценило вклад А. Зегерс в дело укрепления советско-германской дружбы, по случаю 75-летия со дня рождения писательница-коммунистка была награждена орденом Октябрьской Революции.

Неугасимая щедрость души Анны Зегерс завоевала ей уважение и любовь народов мира. Ее произведения проложили дорогу к человеческим сердцам.

Б. БЕНДЗАР,
кандидат филологических наук,
г. Ужгород