

Дина Дурбин, мадам Баттерфляй...

Культура. - 1993. - 20 марта. - С. 5.

Недавно прочитала краткую заметочку, что Ярослав Здоров, обладатель уникального голоса, заменил Эрика Курмангалиева в знаменитом спектакле Романа Виктюка «М. Баттерфляй». Почему вы об этом не пишете, причем подробно? Ведь, если я не ошибаюсь, именно ваша газета первая сообщила о том, что на эстрадном небосклоне взошла новая звезда?

Л. БОКАРЕВА.

ТАМБОВ.

Вы не ошибаетесь, Людмила Петровна. Действительно, сообщение о триумфальном выступлении Здорова на конкурсе актерской песни имени Андрея Миронова мы дали в октябре 1991 года под рубрикой «Сенсация». Никому не известный, худенький светловолосый юноша из Ташкента

тогда покорила публику чистым, высоким (свободно берет верхнее «ля») голосом, обаянием.

Естественно, посыпались приглашения. Он пел на концертах, вечерах, выступал в программах ТВ. Поехал в Польшу на конкурс актерской песни (который проводился у них уже в 13 раз!). Потом были концерты в Германии — в Кельне. И тоже успешные.

Однако Ярославу все это голову не вскружило. Можно, конечно, еще долго срывать аплодисменты, пародируя Клавдию Шульженко, Изабеллу Юрьеву и Дину Дурбин, но он понимал, что нуждается в профессиональной учебе. Актриса Л. Федосеева-Шукшина, слышавшая его на одном из вечеров, познакомила с педагогом

консерватории, профессором Дорлиак. Нина Львовна приняла огромное участие, стала заниматься с ним, причем начинать надо было с нуля. Постепенно, шаг за шагом, Слава разучивал арии классического репертуара. Две из них, Генделя и Моцарта, он даже исполнил на вечере в доме Шаляпина.

Близилась пора вступительных экзаменов в консерваторию, на подготовительное отделение. Учеба была ему необходима еще и потому, что, став студентом, он обретал крышу над головой, стипендию... Но тут «баловня судьбы» ждал жестокий удар. «У нас нет специалистов по таким голосам», — сказали в консерватории.

Что творилось в его душе, мы не знаем. Но можем представить. Случайная встреча с художником А. Коженковой, которая знала, что А. Рыбникову для его нового спектакля нужен исполнитель, была спасением. Но вновь в чистое искусство вторгся грубый быт. Ярослав должен был срочно освободить квартиру... К новому году. Смешно, но первого января он родился. Так что свой двадцать третий день рождения мог провести уже на улице. И тут режиссер Роман Виктюк предложил ему работу! А его театр взял на себя оплату квартиры!

— В театре Рыбникова у тебя была роль только певческая, а сейчас у Виктюка — ввод в готовый, притом нашумев-

ший спектакль, главная роль... И две арии Чю-Чю-сан, не страшно?

— Я все же по профессии актер, окончил Ташкентский театрально-художественный институт. Но, конечно, практической работы на сцене у меня не было. Первая проба сил — на гастролях в Киеве. Роман Григорьевич мне очень помогает. Он так бережно относится к актерам, что начинаешь верить в себя.

Что еще сказать о Здорове? Дорогу он выбрал трудную, сворачивать с нее не собирается, а что ждет его впереди — неизвестно. Понимаем, звучит не очень бодро. Зато честно.

● Ярослав Здоров.
Фото Д. Ловковского.



Полосу подготовила
Г. УЖОВА.