

ВЫКА

ЯРОСЛАВ ЗДОРОВ:

"ЭТО ЗДОРОВО — ПЕТЬ ЗА СЕБЯ"

ПО ДУШАМ

Его голос — великолепная "имитация" голоса женского, но в конце концов ему надоело, эксплуатируя свой первый успех, имитировать голоса прекрасных дам. Он захотел, чтобы публика услышала его собственный... Ярослав Здоров выступал в "Литургии оглашенных" А.Рыбникова, затем последовали "М.Баттерфляй" Р.Виктюка, сольные концерты в Политехническом музее и Рахманиновском зале. В этом году он вновь напомнил о себе, выступив в спектакле "Карамазовы и ад" В.Фокина и приняв участие в исполнении кантаты "История доктора Иоганна Фауста" А.Шнитке, прозвучавшей в Большом зале консерватории, и буквально на днях в концерте "Вивальди-оркестра", прошедшем в Мадом. Ничего не скажешь, все это заметные выходы на театральную сцену и концертную эстраду. Заметные, но все-таки немногочисленные. Впрочем, неудивительно: основное время отнимает учеба. Ярослав Здоров — студент Гнесинской академии.

Ярослав, вы еще только учитесь, хотя у вас уже довольно богатое артистическое прошлое. Но как же все-таки все началось, как вы запели?

— До 21 года я жил в Ташкенте. Постоянно ходил в театр — в столице тогда еще союзной республики ставилось много спектаклей на русском языке — и мечтал стать актером. В 1991 году попал на конкурс актерской песни имени Андрея Миронова, стал лауреатом и остался в Москве. Тогда мне очень помогла Елена Камбурова. Первое время зарабатывал на жизнь и пытался самоутвердиться, имитируя голоса "звезд" — Изабеллы Юрьевой, Эдит Пиаф, Любви Орловой, Дины Дурбин. Боюсь показаться нескромным, но профессионалы говорили, что получается очень хорошо. Однако я очень быстро понял, что имитация — это совсем не то, о чем я мечтал. После конкурса возникла проблема выбора: эстрада (а мне она неинтересна в том виде, в каком существует ныне), "поэтическая" песня или камерная музыка. Я остановился на последней. А в 92-м году Алексей Рыбников пригласил меня в свою "Литургию оглашенных". Я с большой радостью принял это приглашение, но наше сотрудничество тем не менее оказалось весь-

ма недолговечным. Скоро я понял, что для меня нет ничего важнее внутренней свободы. А ни в театре Виктюка, куда меня пригласили позднее, ни в театре Рыбникова я ее не ощущал. Как показывает жизнь, это самое редкое и самое дорогое удовольствие — делать то, что душа пожелает, и так, как она пожелает.

Что и сказывается на материальном положении. Ведь даже своей квартиры в Москве нет?

— Что ж... Если моя жизнь в России не сложится, попытаюсь найти для себя "территорию" в той стране, которой пригожусь. А пока живу в общежитии вместе с мамой, которая помогает мне во всем. И даже серьезно заниматься музыкой я стал благодаря ей. Очень скрашивают жизнь наши "братья меньшие" — кошка и собака. Собаку мне подарили поклонники прошлым летом в Ташкенте, где я пел сольный концерт в оперном театре и где, кстати, обо мне ходят слухи, что в Москве я устроился шикарно..

Но ведь и это недалеко от истины — вы занимаетесь любимым делом, выступаете на лучших сценах, перед большой аудиторией...

— Сюда можно добавить съемки в фильме Киры Муратовой



Фото В.АХЛОМОВА

"Грустные истории", сольные концерты, которых было, на мой взгляд, совсем немало, гастроли в Польше, Голландии, Франции, Германии, Колумбии. Работы хватает. Перед премьерой "Карамазовых" я почти два месяца репетировал ежедневно, этот спектакль имеет очень большое значение в моей жизни, впрочем, как и все, что я делаю.

Я верующий человек, и когда мне говорят: "Бросьте, вы пытаетесь стяжать славу", — я отвечаю: "Нет, я пытаюсь своей работой, творчеством очиститься от скверны. А славы или больших денег, поверьте, не ищу".

Сейчас очень много людей богатых, но нищих духом. От них, однако, нередко многое зависит. А в вашей жизни?

— Стараюсь не соприкасаться с такими людьми. Не потому, что боюсь испачкаться, — мир воспринимаю таким, каков он есть. Но драма жизни заключается в том, что мы вынуждены идти на какие-то компромиссы. К счастью, судьба пока еще не была ко мне так жестока, не заставляла идти на поклон к этим людям или по одной дороге с ними. Я, видимо, — редкое ископаемое: не признаю взаимосвязи искусства и коммерции. Просто не возьму в толк: как они могут быть связаны, проистекает ли искусство из коммерции или коммерция из искусства?

Многие ваши коллеги придерживаются другого мнения. Взять, к примеру, эстрадных певцов...

— Слава Богу, сейчас я никак с эстрадой не связан. Впрочем, осуждать кого бы то ни было не стану. Актеры — такие же люди, как и все остальные.

Каждый живет так, как может. Ведь и ложь бывает святой, а зло иногда делается во имя добра. И компромиссы могут быть разными, если человек идет на это, значит, он считает, что так будет лучше. Никто из нас не застрахован от компромиссов, от ошибок, от греха. Тем более сейчас, когда жизнь смотрит на нас не с самым добрым выражением лица. Нельзя сбрасывать со счетов само время. Главный критерий поступков и компромиссов — чтобы они не приносили вреда другим людям. Из этого я и исхожу в своей жизни.

Как вы считаете, талантливому человеку легче пробыть сейчас, чем лет десять-пятнадцать назад?

— Тогда была цензура, а сейчас невежество и деньги правят бал. И то, и другое заводит в тупик. В 91-м году, после августа, я не испытывал никакой эйфории, но надеялся, что с этого момента в нашей жизни будет больше здравого смысла. Увы! Тем не менее надежда меня не покидает. Хотя, кажется, сделано все возможное, чтобы убить ее в людях. Я не грущу об ушедших временах, но очень тоскую по своему детству и юности.

А какой вы видите свою жизнь опять-таки через десять-пятнадцать лет?

— Ну не могу же я все заранее расставить по полочкам. Да и не желаю. Конечно, хочется, чтобы нормально сложилась творческая судьба. Чтобы был свой угол, а еще лучше — семейный очаг. Но это все пока только мечты. А сейчас главное — учиться. Выступать. И ждать, когда придет удача.

Беседовал
Андрей КНЯЗЕВ