

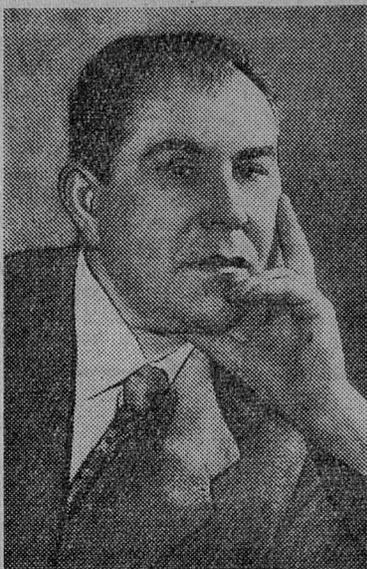
Прослушав хорошую оперу, зрители обычно обмениваются мнениями о музыке, о голосах солистов и о звучании оркестра. Но покидая зал Сталинского театра оперы и балета, нередко можно услышать весьма положительные суждения о сценическом воплощении спектакля, о его режиссерском решении.

И это не случайно. Большинство лучших оперных спектаклей театра поставлено народным артистом УССР А. А. Здиховским, режиссером талантливым, умеющим находить единство музыкальной и сценической стороны спектакля.

Творческая биография Здиховского начинается с 1928 года, когда, закончив музыкальную профшколу, а затем музыкальный техникум, 20-летний юноша стал артистом Государственного украинского театра оперы и балета Правобережья (Винница). С этим театром прочно связана вся творческая жизнь Александра Афанасьевича. С ним он переехал в 1932 году в гор. Луганск, а затем в 1941 г. — в гор. Сталино. В этом театре Александр Афанасьевич прошел большой путь от артиста до главного режиссера театра.

За 25 лет режиссерской работы в театре Александр Афанасьевич осуществил более 65 постановок оперных и музыкальных спектаклей.

Особо хочется отметить умение Александра Афанасьевича объединить коллектив, направить его волю к достижению единой цели. Каждый артист — будь то солист или участник хора — играет свою определенную роль в общем развитии действия. Вот почему сильной стороной спектаклей, поставленных Здиховским, являются массовые сцены. Очень ярко это проявилось в последней работе режиссера — в спектакле «Борис Годунов».



Глубоко проникнув в музыкальную драму Мусоргского, А. Здиховский вместе с дирижером Г. Рисманом и хормейстером Н. Таракановым сумел донести до слушателей глубокую идею оперы: народ — творец истории.

Глазами советского художника смотрит Здиховский на оперную классику. Здесь он ищет масштабные темы, прославляет прогрессивные идеалы. Тяга к широким полотнам, монументальным картинам отличает режиссерские искания Александра Афанасьевича.

Но главным для художника-коммуниста является работа над советской оперой. «Перекоп» Мейтуса и Рыбальченко, «Броненосец Потемкин» Чижко, «Тихий Дон» Дзержинского, «Молодая гвардия» Мейтуса, «Богдан Хмельницкий» Даникевича, «В бурю» Хренникова — таков неполный список осуществленных Здиховским постановок советских опер.

То, к чему стремился Александр Афанасьевич в классических операх — правдивый показ жизни народных масс,

гражданский пафос, героические характеры, — находит свое яркое воплощение в спектаклях советского оперного репертуара.

Монументальность и в то же время высокую романтику увидел зритель в волнующем спектакле «Молодая гвардия», воспевающим бессмертный подвиг юных героев. Революционным пафосом проникнут спектакль «В бурю». Режиссер нашел такое решение, которое приближает оперный спектакль к драматическому. Здесь детально разработаны психологические характеристики действующих лиц, массовые сцены активны и разнообразны.

Таких примеров, в которых видно стремление режиссера создать спектакль, где музыка, драматургия, вокальные образы и сценическое действие слиты воедино, можно привести немало.

Многим обязана Здиховскому и молодежь театра, с которой он плодотворно работает.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства Здиховскому присвоено почетное звание народного артиста УССР.

Вчера в помещении Сталинского театра оперы и балета общественность области отметила юбилей народного артиста УССР Александра Афанасьевича Здиховского — 50-летие со дня рождения и 25-летие режиссерской деятельности.

Юбилера поздравили представители партийных, советских, общественных организаций, работники культуры. Затем были показаны сцены из поставленных А. А. Здиховским опер — «Борис Годунов» М. Мусоргского, «В бурю» Т. Хренникова и «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского.

Г. КОСТИНСКАЯ.